

ESPACE



VISIONS DURABLES POUR LA CULTURE



NANTES

17 ET 18 JANVIER 2024



bis biennales
internationales
du spectacle
nantes 2024

C'est parti pour un marathon de rencontres !



RBKRECORDS/L. HERRMANN

Venir aux BIS c'est mesurer, chaque année, à quel point les initiatives en matière de transformation écologique et sociétale se multiplient dans le spectacle vivant. Cette cohorte d'acteurs et d'actrices qui expérimentent, coopèrent et nourrissent la controverse vient à votre rencontre à l'espace DD pour deux jours d'une grande intensité. Que vous soyez grand.e novice ou expérimenté.e, entrez dans un intense et réjouissant marathon de transmission d'expériences, de partage d'opinions, le tout proposé de manière transversale et pluridisciplinaire. C'est le moment d'élargir votre réseau, vos connaissances aux côtés de la profession toute entière.

Bienvenue à l'espace développement durable, le plus grand réseau social de la transformation écologique du spectacle !

**Nicolas Marc, créateur et directeur des BIS,
et Lucie Bouchet, programmatrice et cheffe de projet
« espace développement durable »**

Retrouvez la programmation de l'Espace DD en salle 200 et en salle G et profitez :

- Des partenaires de l'espace DD :
 - **Le REEVE** (réseau éco-événement des Pays de la Loire), pour faire des événements les moteurs de la transition écologique et sociétale
 - **Les Connexions**, écologistique du déchet événementiel et matériauthèque
 - **Enercoop**, la coopérative d'électricité vraiment verte, locale et citoyenne
 - **La Petite**, agir pour l'égalité des genres et contre les violences sexistes et sexuelles dans les arts et la culture
 - **Pioche**, le média des nouvelles cultures de l'écologie
- De la structure invitée de l'année, Mobilvolt, qui met l'énergie solaire au service de vos événements.
- **D'une librairie spécialisée culture et développement durable :**
Les Bien-Aimé.e.s vous proposent de poursuivre vos échanges et réflexions au travers d'une sélection d'une cinquantaine d'essais, romans, bande-dessinées et ouvrages jeunesse.
- De 50 débats, cartes blanches, keynotes, plaidoyers, présentations et études de cas
- Du cocktail de l'espace DD, mercredi à 19h15

Le programme de l'espace DD est composé de 51% de femmes et de 49% d'hommes. Cette évolution significative par rapport à 2023 (qui présentait 67% de femmes) s'explique par la surreprésentation d'hommes dans les professions techniques à responsabilité et traitant des questions énergétiques.

Être le parrain de cette édition 2024 de l'Espace DD des BIS me met en joie. Ces combats sont les miens depuis longtemps en tant que citoyen mais, en prenant il y a neuf ans la direction du Théâtre National de Strasbourg, il m'est apparu que ces lieux, nos lieux de création et de diffusion étaient de magnifiques haut-parleurs. Je me suis alors attelé, à tous niveaux, à faire bouger les lignes. Certaines bougent vite – sensibilisation, formation, simples décisions à prendre et à mettre en œuvre –, d'autres sont l'objet d'aventures plus après, parfois de combats mais avec un minimum de détermination les choses bougent. Il faut changer avant toute chose les mentalités, éduquer, expliquer. Les plus gros chantiers dans nos secteurs restent l'empreinte carbone de nos spectateurs qui viennent au théâtre et un véritable aggiornamento sur les tournées (aujourd'hui commencer une tournée à Nice puis aller à Lille et ensuite à Toulon est aberrant). Sur ces deux points cruciaux, nous ne sommes qu'au tout début du chemin et c'est seulement ensemble, en prenant les questions à bras le corps que nous y arriverons. Au travail !



J.-L. FERNANDEZ

Stanislas Nordey, acteur, metteur en scène et ancien directeur du Théâtre National de Strasbourg, parrain de l'Espace DD 2024

Tout le programme et les intervenantes et intervenants de l'Espace DD sont à retrouver sur l'application BIS 2024 !



Elles et ils font l'Espace DD

Direction : Nicolas Marc

Chefferie de projet espace DD et programmation : Lucie Bouchet

Commissariat général : Manu Poulain

Communication : Élodie Dantard

Scénographie : Jean-Marc Bernard

Assistanat technique et logistique : Elyas Temmar

Accueil du public et des intervenant.es de l'espace DD :

Chloé Bermejo

Comité d'organisation : BIS Nantes 2024

11, rue des Olivettes – CS 41805 – 44018 Nantes Cedex 1

Tél 02 72 00 32 00 – www.bis2024.com

Vous avez une initiative à présenter ? Écrivez-nous : lucie.bouchet@bis2024.com

L'espace développement durable vous est présenté en partenariat avec Enercoop, le Reeve, La Petite, Les Connexions et Pioche. Les BIS remercient leurs partenaires nouveaux et pour leur fidélité, ainsi que Stanislas Nordey, parrain de l'espace développement durable 2024.

ESPACE
DD
VISIONS DURABLES
POUR LA CULTURE

bis 20 ans
biennales
internationales
du spectacle
nantes 2024



MERCREDI 17 JANVIER 2024

► **SALLE 200**

9h30 Mot d'accueil et d'ouverture

Par **Lucie Bouchet**, programmatrice et cheffe de projet espace DD

► **ATELIER / SALLE G**

9h30 Chantiers ou démantèlement de site : comment se sortir du casse-tête du réemploi de matériaux ?

Les phases de rénovation ou de démontage de sites culturels sont propices au réemploi, ou génératrices de matériaux qui pourront alimenter d'autres sites. Elles sont également pleines de défis pour les équipes : identification de filières, réglementation encadrant la construction... Le Grand T et Pick-Up Production partagent avec vous leur expérience.

Avec **Nico Reverdito**, directeur de Pick-Up, et **Franck Jeanneau**, directeur technique du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

► **KEYNOTE / SALLE 200**

9h45 Les énergies renouvelables ? C'est pas que du vent ! Débunkage des idées reçues concernant les EnR

Pas d'électricité la nuit avec le solaire ? Pas de lumière quand le vent ne souffle pas ? Quand on parle d'énergies renouvelables (EnR), un certain nombre d'idées reçues ont la peau dure. En 20mn, venez les débunker avec Enercoop !

Par **Clotilde Gimbert**, responsable relations producteur·rices ENR

► **DÉBAT / SALLE 200**

10h15 Accession des femmes aux postes de direction de salles de spectacle : un état des lieux transdisciplinaire avec l'ACDN, l'ACCN et la Fedelima

Les associations et fédérations de lieux culturels que sont l'ACDN, l'ACCN et la Fedelima ont chacune travaillé sur les difficultés d'accès, de maintien en poste et de progression des femmes aux postes de direction des lieux culturels qu'elles représentent. Cette discussion transdisciplinaire et intersectorielle éclairera d'une manière nouvelle la question de l'égalité Femme/Homme au sein des lieux culturels.

Avec **Emmanuelle Queyroy**, secrétaire générale de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), **Thomas Da Silva Antunes**, secrétaire général à l' Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN), et **Stéphanie Gembarski**, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la Fedelima

Modéré par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite



► ATELIER / SALLE G

10h20 Sobriété hydrique : les bonnes pratiques d'un festival et d'un cabaret pour gérer la plus précieuse des ressources

L'été 2023 nous a rappelés, si cela était encore nécessaire, à quel point l'eau est une ressource précieuse qu'il s'agit de gérer avec précaution. Comment les structures culturelles peuvent-elles en améliorer la gestion ?

Avec **Alex Lacomme**, directeur technique du Bel Air Festival, et **Benoit Piquet**, directeur du Cabaret Le Live

Modéré par **Emily Gonneau**, fondatrice et directrice de Causa

► PRÉSENTATION / SALLE G

11h10 Présentation du projet de recherche STOMP - Sustainable Tools for Online Music Practices - Un guide pratique pour les musicien·nes

STOMP – Sustainable Tools for Online Music Practices est un projet mené par The Green Room, consacré aux enjeux du numérique responsable appliqués au secteur musical. Cette session sera l'occasion de présenter les premières étapes de travail, rassemblées sous la forme d'un guide proposant un état des lieux des connaissances, pratiques et initiatives en la matière.

Par **Gwendolenn Sharp**, fondatrice et coordinatrice de The Green Room

► KEYNOTE / SALLE 200

11h15 Lois vertes AGEC et CSRD : comment les dompter et rendre votre événement étonnamment durable !

Depuis quelques années, la législation oriente nos modes de vie vers un modèle de société plus durable. D'un côté, les lois de février 2020 et août 2021 œuvrent pour une économie circulaire. De l'autre, la directive européenne CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive) vise à harmoniser les reportings de durabilité des entreprises et à améliorer la disponibilité et la qualité des données. Explorons comment ces réglementations anti-gaspillage et climatiques offrent l'opportunité de transformer en profondeur les modes de productions événementiels.

Par **Elise Legris**, Chief Operating Officer, Green Evenements

► CONVERSATION / SALLE 200

11h45 Inégalités ethno-raciales : quelle société française le spectacle vivant montre-t-il ? Conversation avec Binkady-Emmanuel Hié

Binkady-Emmanuel Hié est consultant en « Diversité et Inclusion » spécialisé dans les problématiques d'inégalités ethno-raciales, et agent d'artistes (Guillaume Diop et Hannah O'Neill). Il est co-auteur du manifeste De la question raciale à l'Opéra de Paris qui a permis d'initier une réflexion profonde sur un sujet longtemps tabou au sein de l'institution, et de VISIBLES !, un ouvrage destiné

à mettre en lumière les grandes figures noires ayant marqué l'histoire de France. Sa conversation avec Anne-Lise Vinciguerra portera sur l'impact des stéréotypes raciaux sur les carrières des personnes non-blanches, des freins spécifiques qu'ils rencontrent, et des actions concrètes à mettre en œuvre pour les déjouer.

Cette conversation sera suivie d'une rencontre-signature de l'ouvrage « Visibles ! Figures noires de l'histoire de France » à la librairie de l'espace DD.

Animée par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

► **MASTERCLASS / SALLE G**

12h Inclusion de publics empêchés : Masterclass du festival Au Foin de la Rue

Au Foin de La Rue est un exemple pour qui s'intéresse à l'inclusivité des festivals. L'équipe du festival vous présente dans une masterclass spéciale sa méthode pour parvenir à associer l'ensemble des publics empêchés à l'organisation de son événement et à leur venue en tant que festivalier.

Avec **Camille Hameau**, chargée du bénévolat et de la médiation culturelle, et **Jean-Benoit Carril**, éducateur spécialisé.

► **KEYNOTE / SALLE 200**

12h35 Violences sexuelles et déprogrammations : analyse juridique des deux côtés de l'accusation

La déprogrammation d'un artiste est un engagement politique et juridique. C'est un acte décisionnaire (anticipant ou suivant une impulsion judiciaire) à fort impact sur le public et sur l'artiste. Réflexions sur les enjeux juridiques des deux côtés de la barre.

Par **Alexandra Jouclard**, avocate au barreau de Paris, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle et du secteur culturel

► **PRÉSENTATION / SALLE G**

13h Présentation de l'expérimentation « Cultiver le Changement : Sciences Comportementales au Festival Terres du Son »

Explorez pendant cette présentation du projet de recherche du Festival Terres du Son comment les festivals peuvent influencer positivement les comportements grâce à des approches créatives. Rejoignez-nous pour une immersion dans les sciences comportementales, comprendre les obstacles, et dévoiler les leviers du changement.

Présenté par **Julien Macou**, chef de projet développement durable RSO et partenariats projets de Terres du Son, et par le **cabinet NF Etudes**

► **KEYNOTE PUIS DÉBAT / SALLE 200**

13h05 Des tournées en avion au pianovélo, un aller-simple ? Itinéraires du musicien David Aubaile

David Aubaile est musicien, il se produit depuis 30 années aux



quatre coins du monde aux côtés d'artistes de renom tels que Salif Keïta, Christophe Maë, Khaled ou Brigitte Fontaine. De tourbus en avion, il a voyagé loin, très loin... Et en 2022, il a accepté une tournée en Pianovélo, dans la région de Hautes Alpes pour 20 représentations. Qu'est-ce que cette expérience a changé pour lui ?

13h25 Demain, tout le monde à vélo ? De l'usage du vélo en milieu culturel, expérimentations et limites

Les initiatives culturelles reposant sur le vélo se multiplient depuis la crise sanitaire : parade festive, festivals itinérants, tournée d'artistes à vélo, challenges vélo, premières parties à vélo, cyclogistique... Ces projets dessinent-ils un futur possible pour la mobilité culturelle ? Plusieurs personnalités impliquées dans ces initiatives débattront de l'avenir que le vélo offre (ou pas) à la culture !

Avec **Fanny Lebert**, co-fondatrice de La Poursuite et du réseau Armodo, **David Aubaile**, musicien, **Rudy Guilhem Ducléon**, chargé de mission développement durable et responsable projets au Collectif des festivals, et **Maël Palu**, régisseur général du Fourneau

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

► MASTERCLASS / SALLE G

13h50 La transformation écologique à l'échelle d'un équipement culturel : masterclass du Théâtre National de Strasbourg

Lors de ses mandats en tant que directeur du Théâtre National de Strasbourg, Stanislas Nordey, parrain de l'espace DD cette année, a initié un vaste plan de transformation des pratiques de l'établissement pour en réduire l'impact environnemental : travaux de rénovation, politiques d'achat, plan de mobilité, décors réutilisés... Bruno Ferrand, directeur technique du TNS, vous partage les coulisses de cette vaste démarche en cours.

► TABLE-RONDE / SALLE 200

14h35 Syndicats, réseaux, collectifs, institutions : quel rôle pour chacun.e dans la transformation écologique culturelle ?

Le spectacle vivant doit se transformer structurellement pour répondre aux immenses défis que la crise écologique pose à l'humanité. Dans ce contexte, et au regard de l'urgence, attendons-nous des institutions qu'elles accompagnent l'écosystème dans ses démarches ou qu'elle le contraigne à avancer plus vite ? Comment les différents modes de représentation professionnelle (syndicats, collectifs, réseaux, fédérations...) aux périmètres d'action différents mais concentriques peuvent-ils coopérer efficacement ? Quelle méthode construire, co-construire ? Nous débattons de ces questions fondamentales avec un large plateau de personnalités.

Avec **Véronique Fermé**, responsable du développement et de l'animation du Cofees, **Hichem El-Garrach Balandin**, chargé du développement de CAGIBIG, **Séverine Morin**, conseillère auprès de la direction générale pour les transitions et l'innovation au Centre national de la musique,

Frédérique Payn, coprésidente d'Arviva et directrice de Marlaux - Scène Nationale de Chambéry, **Philippe Luciat-Labry**, administrateur du Théâtre Nanterre-Amandiers, **Frédérique Sarre**, cheffe de projet « Défis environnementaux » à la direction générale de la création artistique (DGCA), et **Hermine Pelissié du Rausas**, directrice de la transition écologique et de la RSE au Prodis.

Modéré par **Jean-Yves Pineau**, fondateur et directeur des Localos

► ATELIER PARTICIPATIF / SALLE G

14h40 **Violences sexistes et sexuelles : et quand ça arrive dans mon équipe ?**

Comment tenter d'anticiper et gérer une situation de violences sexistes et sexuelles dans une équipe ? Quentin Thomé, président de Woodstower, partagera son expérience pour décortiquer avec Alexandra Jouclard et Anne-Lise Vinciguerra les obligations des employeur-euses et les enjeux de la gestion d'une situation de VSS. Que faire concrètement avant, pendant et après, quels outils juridiques déployer, et comment se positionner en tant que structure sur le plan éthique et politique.

Avec **Quentin Thomé**, président de Woodstower, **Alexandra Jouclard**, avocate au barreau de Paris, spécialiste du droit de la propriété intellectuelle et du secteur culturel, et **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

Animé par **Emily Gonneau**, fondatrice et directrice de Causa

► PRÉSENTATION / SALLE G

15h55 **Présentation du projet européen Better Live**

Better Live est un projet financé par Europe Creative entre onze partenaires européens impliqués dans la scène jazz et musiques improvisées. De 2023 à 2025, Better Live va expérimenter de nouveaux modèles de tournées artistiques vers une circulation plus durable. L'enjeu est double : soutenir et augmenter la circulation des artistes en Europe tout en réduisant l'impact environnemental de la musique live.

Par **Garance Amieux** et **Mathilde Sallez**, respectivement responsable accompagnement et écologie et coordinatrice des projets européens du PÉRISCOPE.

► PRÉSENTATION / SALLE 200

16h00 **Référentiels carbone : présentation croisée des initiatives du secteur culturel**

En quoi consiste la réalisation d'un référentiel carbone ? Comment cet outil peut-il contribuer à la gouvernance des actions de transformation environnementale du secteur culturel ? Deux structures professionnelles de l'écosystème dramatique et musical vous présentent leurs démarches, aux côtés de la direction générale de la création artistique. (DGCA).

Avec **Emmanuelle Queyroy**, secrétaire générale de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), **Marion Robinet**, responsable de la vie syndicale au SMA, en charge du suivi du projet Déclit aux côtés

de la Fedelima, et **Maxime Gueudet**, chargé de mission « défis environnementaux » à la direction générale de la création artistique (DGCA)

Modéré par **Jean-Paul Deniaud**, co-fondateur de Pioche !

► PRÉSENTATION / SALLE G

16h45 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Le Théâtre des Lauzes – par l'association Sur le sentier des Lauzes

Le théâtre des Lauzes est un théâtre en plein air, né du travail de la pierre et de restauration de terrasses dans la vallée de Drobie en Ardèche, permettant de déployer une programmation culturelle dans un cadre naturel.

Avec **David Moinard** pour Le sentier des Lauzes

► DÉBAT / SALLE 200

16h55 Modèles économiques des ressourceries et opérateurs de mutualisation : comment assurer la pérennité de ces acteurs essentiels de la circularité ?

Plébiscitées par l'écosystème culturel et les pouvoirs publics sur le papier, les structures du réemploi et de la mutualisation n'en ont pas moins de difficulté à asseoir un modèle économique stable et pérenne. Pression du foncier, contraintes règlementaires, part du financement public dans les modèles économiques, nous ferons le point sur les défis qui se posent à ces acteurs précieux de la transformation écologique culturelle.

Avec **Hichem El-Garrach Balandin**, chargé du développement de CAGIBIG, **Stéphanie Mabileau**, coordinatrice du Ressac, **Vincent Rimbault**, fondateur et directeur général de Muto, et **Chloé Métaireau**, responsable des aides à la structuration, au développement professionnel et à la transition écologique au Centre National de la Musique

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

► PRÉSENTATION / SALLE G

17h15 Présentation du projet Festivals en mouvement

Festivals en mouvement est un projet national de recherche-action visant à réduire l'impact environnemental des déplacements des publics et des équipes. Porté par le réseau R2D2, il regroupe une cinquantaine de festivals et vise une meilleure compréhension des problématiques liées à la mobilité ainsi que la conception et le déploiement d'expérimentations opérationnelles en 2024 & 2025.

Avec **Rudy Guilhem Ducléon**, chargé de mission développement durable et responsable projets au Collectif des festivals, **Véronique Fermé**, responsable du développement et de l'animation du Cofees, **Lucas Blaya**, directeur de NORMA, et **Elodie Wable**, chargée de l'animation et l'accompagnement au Pôle



Heure par heure - Espace DD 2024

MERCREDI 17 JANVIER

► SALLE 200

9H30 Mot d'accueil et d'ouverture
| 15 mn

9H45 Les énergies renouvelables ?
C'est pas que du vent ! Débunkage
des idées reçues concernant
les EnR | 20 mn

10H15 Accession des femmes
aux postes de direction de salles
de spectacle : un état des lieux
transdisciplinaire avec l'ACDN,
l'ACCN et la Fedelima | 50 mn

11H15 Lois vertes AGEC et CSRD :
comment les dompter et rendre
votre événement étonnamment
durable ! une Keynote d'Elise
Legris, Chief Operating Officer,
Green evenements | 20 mn

11H45 Inégalités ethno-raciales :
quelle société française le spectacle
vivant montre-t-il ? Conversation
avec Binkady-Emmanuel Hié, auteur
de Visibles !, fondateur du cabinet
de conseil Norme et co-initiateur
du manifeste « De la question raciale
à l'Opéra national de Paris » | 40 mn

12H35 Violences sexuelles et dépro-
grammations : analyse juridique
des deux côtés de l'accusation
| 20 mn

13H05 Des tournées en avion
au pianovélo, un aller-simple ?
Itinéraires du musicien David Aubaile
| 20 mn

13H25 Demain, tout le monde
à vélo ? De l'usage du vélo en milieu
culturel, expérimentations et limites
| 60 mn

14H35 Syndicats, réseaux, collectifs,
institutions : quel rôle pour chacun.e
dans la transformation écologique
culturelle ? | 1h10

16H00 Référentiels carbone :
présentation croisée des initiatives
du secteur culturel | 45 mn

16H55 Modèles économiques
des ressourceries et opérateurs
de mutualisation : comment assurer
la pérennité de ces acteurs essen-
tiels de la circularité ? | 50 mn

17H55 « Passoires thermiques »
culturelles : et si l'isolation n'était pas
la solution ? | 20 mn

18H35 Faut-il produire moins de
spectacles (en France comme ail-
leurs) pour répondre aux exigences
de sobriété énergétique ? | 30 mn

19H15 L'apéro de l'espace DD !
| 1h20

► SALLE G

9H30 Chantiers ou démantèlement
de site : comment se sortir du casse-
tête du réemploi de matériaux ?
| 40 mn

10H20 Sobriété hydrique : les
bonnes pratiques d'un festival
et d'un cabaret pour gérer la plus
précieuse des ressources | 40 mn

11H10 Présentation du projet de
recherche STOMP - Sustainable
Tools for Online Music Practices
- Un guide pratique pour les
musicien·nes | 40 mn

12H Inclusion de publics empêchés :
Masterclass du festival Au Foin
de la Rue | 45 mn

13H Présentation de l'expérimenta-
tion « Cultiver le Changement :
Sciences Comportementales au
Festival Terres du Son » | 40 mn

13H50 La transformation écologique
à l'échelle d'un équipement culturel :
masterclass du Théâtre National
de Strasbourg | 40 mn

14H40 Violences sexistes et
sexuelles : et quand ça arrive
dans mon équipe ? | 60 mn

15H55 Présentation du projet
européen Better Live | 40 mn

16H45 Rencontrez les lauréats
des tremplins Arviva : Le Théâtre
des Lauzes - par l'association
Sur le sentier des Lauzes | 20 mn

17H15 Présentation du projet
Festivals en mouvement | 40 mn

18H05 Présentation de l'enquête
menée par le collectif des régis-
seur·euses sur les conditions
de travail des équipes techniques
dans le secteur musical | 40 mn

18H55 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Mycocène – par la compagnie La Rive | 20 mn

19H25 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Aïla – par l'association La Petite Populaire | 20 mn

JEUDI 18 JANVIER

► SALLE 200

9H00 Vers un Festival sans groupes électrogènes : 5 Jours d'audit immersif au Cœur du Hadra Trance | 40 mn

9H50 Coopérer pour changer en profondeur les modes de production culturelle | 50 mn

10H50 Fausses bonnes idées et greenwashing : parcours d'un fournisseur de merchandising en quête de produits plus vertueux | 20 mn

11H20 La sobriété numérique culturelle est-elle possible ? | 50 mn

12H20 La transition écologique est-elle possible à l'Opéra ? 3 ans d'expérimentation avec le ténor Sébastien Guèze | 20 mn

12H50 S'alimenter en énergies renouvelables sur événement : tout est vraiment possible ? | 40 mn

13H40 Lutte contre les VSS : pourquoi il faut agir en équipe | 20 mn

14H10 Le rôle du secteur culturel pour faire advenir des imaginaires compatibles avec le vivant : conversation avec Valérie Martin, cheffe du service mobilisation citoyenne et des médias de l'Ademe | 30 mn

14H50 Comment le grand public perçoit-il l'impact environnemental et social des concerts et festivals ? | 20 mn

15H20 Nouveaux récits de la transition : peut-on vraiment les attendre de la culture ? | 50 mn

16H20 Croître, décroître ou ne pas croître : Les micro-festivals sont-ils l'avenir ? | 20 mn

16H50 Quand le numérique est un accélérateur de transformation écologique | 40 mn

► SALLE G

9H00 Comment monter une ressourcerie culturelle ? Les conseils du RESSAC | 40 mn

9H50 Comment faire changer tout le monde en même temps ? | 40 mn

10H40 Mobilités douces et partagées : comment influencer sur les comportements du public ? Les conseils et trouvailles du festival des Pluies de Juillet | 40 mn

11H30 Réduire sa conso énergétique de moitié sans bosser dans le noir : on l'a fait aux Ecosolies ! | 40 mn

12H20 Green IT et billetterie : horizon possible ou fumisterie ? | 40 mn

13H10 Mise en place de vaisselle réutilisable en festival : décryptage de deux expériences singulières | 40 mn

14H00 Présentation des travaux de recherche sur la standardisation des structures de décors, avec le collectif 17h25 et le Grand T | 40 mn

14H50 Expérimentation Slow parades « ma première partie à vélo » | 40 mn

15H40 Présentation de la plateforme Cooprog | 40 mn

16H30 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Wet Songs – par le collectif La Fronde | 20 mn

17H00 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : La Maison sur le fleuve – par l'Avant-Scène Cognac | 20 mn

► SALLE N

9H00 Petit dej enercoop : Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'énergie verte, sans jamais oser le demander | 1h

► CLUB ATLANTIQUE

9H00 Transformation écologique du secteur : 15 organisations professionnelles présentent leur feuille de route commune | 1h

► KEYNOTE / SALLE 200

17h55 « Passoires thermiques » culturelles : et si l'isolation n'était pas la solution ?

On ne compte plus les bâtiments culturels qui, suite à un audit comme on en fait tant, se voient prescrire le même remède que n'importe quel habitat ou bâtiment de bureaux. Pourtant, leurs spécificités sont telles que rien ne permet d'affirmer que ces « solutions » classiques soient efficaces. Pendant 20mn, recentrons le débat et posons les bonnes questions.

Par **Pascal Lenormand**, Ingénieur designer énergétique, Incub'

► PRÉSENTATION / SALLE G

18h05 Présentation de l'enquête menée par le collectif des régisseur.euses sur les conditions de travail des équipes techniques dans le secteur musical

Le collectif des Régisseur.euses œuvre à rassembler, à étudier et à comprendre les retours d'expériences des technicien.nes du spectacle vivant s'agissant de leurs conditions de travail. Cette association qui a pour but de favoriser un dialogue avec les autres professionnels du secteur présentera son étude sur conditions de travail des personnels techniques.

Par **Virginie Bègue**, régisseuse et membre du collectif

► DÉBAT MOUVANT / SALLE 200

18h35 Faut-il produire moins de spectacles (en France comme ailleurs) pour répondre aux exigences de sobriété énergétique ?

L'idée selon laquelle la réponse aux enjeux climatiques passerait par le ralentissement de l'offre et la réduction du nombre de spectacles chemine dans la profession. Cette idée, alimentée par la diffusion de la feuille de route « Mieux produire, mieux diffuser » provoque tout à la fois craintes et réflexions. Et vous, qu'en pensez-vous ? Nous vous proposons de vous dégourdir les jambes tout en échangeant dans le cadre de ce débat mouvant, qui précèdera le cocktail de l'espace DD. Un débat pour mieux faire connaissance avant de trinquer !

Animé par **Jean-Yves Pineau**, fondateur et directeur des Localos

► PRÉSENTATION / SALLE G

18h55 Rencontrez les lauréats des Tremplins Arviva : Mycocène – par la compagnie La Rive

Mycocène est un projet de recherche visant à éco-concevoir une scénographie en prenant pour matière première des briques de mycelium, ouvrant de nouvelles perspectives de scénographies biodégradables et issues de réemploi.

Avec **Gabriel Pérez** pour La Rive



► COCKTAIL ! / SALLE 200

19h15 L'apéro de l'espace DD !

Après une journée d'une telle intensité, vous aurez bien mérité de trinquer ! Le désormais traditionnel et incontournable apéro de l'espace DD vous réserve un délicieux buffet accompagné d'un verre avec ou sans alcool. Vous pourrez y digger et danser sur la musique de votre choix grâce au Bac à Vinyles du Solar Creative. Attention : c'est vous qui piochez la playlist parmi plus de 600 vinyles ! Plus d'excuse pour ne pas danser !

► PRÉSENTATION / SALLE G

19h25 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : Aïla – par l'association La Petite Populaire

Le duo Aïla travaille à créer un système d'amplification acoustique naturel pour des concerts en milieux naturels, pour garantir une diffusion sonore sans nécessiter d'électricité.

Avec **Estelle Martinet**, chargée de production pour La Petite Populaire, et **Michaël Amouroux**, musicien, pour le duo Aïla

JEUDI 18 JANVIER 2024

► PETIT-DÉJEUNER / SALLE N

9h00 Petit déj Enercoop : Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'énergie verte, sans jamais oser le demander

Les BIS vous invitent à partager un petit-déjeuner convivial avec deux structures culturelles ayant fait le choix de l'énergie renouvelable, citoyenne et solidaire proposée par Enercoop. Vous pourrez poser vos plus inavouables questions sur les énergies renouvelables et leur utilisation en festival et dans les salles !

Avec **Mathilde Gautry**, programmatrice de LaScierie, **Julien Potin**, directeur technique du festival Les Escapes, et **Julie Bénégui**, responsable de la vie coopérative et des partenariats d'Enercoop

► PETIT-DÉJEUNER / CLUB ATLANTIQUE

9h00 Transformation écologique du secteur : 15 organisations professionnelles présentent leur feuille de route commune

En 2023, 15 réseaux, fédérations et syndicats du spectacle vivant ont collaboré pour s'engager sur un plan d'action commun et détaillé pour la transformation écologique du secteur. Cette conférence de presse sera l'occasion de présenter les mesures déclinées dans cette feuille de route, mais aussi de revenir sur la méthodologie et les apprentissages de cette mise en coopération.

Avec les dirigeant-e-s et/ou représentant-e-s du rassemblement d'organisations signataires - en particulier de Profedim, de Futurs Composés, du SNSP, du PRODISS, des Forces Musicales, du Synavi, de La Scène Indépendante, de France Festivals et du SMA

► ATELIER / SALLE G

gh00 Comment monter une ressourcerie culturelle ?

Les conseils du RESSAC

Le réseau national des ressourceries artistiques et culturelles partage avec vous les bonnes pratiques, les questions à se poser et les bons réflexes à avoir pour toute personne ou collectivité locale souhaitant créer une ressourcerie culturelle sur son territoire.

Avec **Damien Forget** et **Stéphanie Mabileau**, respectivement coprésident et coordinatrice du Ressac

► ATELIER / SALLE 200

gh00 Vers un festival sans groupes électrogènes :

5 Jours d'audit immersif au Cœur du Hadra Trance

En 2023, le Hadra Trance Festival se pose une question simple : peut-on envisager de fonctionner sans groupes électrogène ? Simple ? La mission d'analyse énergétique qui s'en suit montre qu'au delà des défis techniques déjà importants, les véritables questions se trouvent peut-être ailleurs. Exploration des conclusions, des succès et des difficultés de cette expérimentation.

Avec **Pascal Lenormand**, Ingénieur designer énergétique, Incub', **Samuel Brouillet**, directeur de Zébulon Régie, et **Félix Meauxsoone**, chargé des actions environnementales et sociale du Hadra festival

Modéré par **Mélodie Réault**, régisseuse générale

► TABLE-RONDE / SALLE 200

gh50 Coopérer pour changer en profondeur les modes de production culturelle

Quel moteur au changement plus puissant que celui de la coopération ? Nos invitées sont parties prenantes de projets et expérimentations de nouveaux modes de production culturelle (scénographie, tournée) à l'échelle nationale et européenne. Elles mettront en partage leur projet, ainsi que leurs travaux sur la coopération elle-même.

Avec **Marie-Pia Bureau**, directrice de l'Onda, **Solweig Barbier**, déléguée générale d'Arviva, **Garance Amieux**, responsable accompagnement et écologie du Périscope, en charge du projet Better Live, et **Agathe Chamboredon**, directrice financière du théâtre de la Monnaie et membre du Collectif 17h25

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Reeve

► ATELIER PARTICIPATIF / SALLE G

gh50 Comment faire changer tout le monde en même temps ?

Un atelier participatif pour identifier les conditions minimales d'un changement de comportement, décrypter les résistances et comprendre comment embarquer ses collègues ou interlocuteurs.trices sur les enjeux écologiques.

Une proposition de **Charlotte Rotureau**, accompagnatrice des changements au Bureau des Acclimatations



► **MASTERCLASS / SALLE G**

10h40 Mobilités douces et partagées : comment influencer sur les comportements du public ? Les conseils et trouvailles du festival des Pluies de Juillet

Quand il s'agit de mobilités douces et partagées, comment dépasser le stade des incitations incantatoires ? Comment peser sur les choix de mobilité du public de son événement ? L'équipe des Pluies de Juillet vous partage sa stratégie.

Avec **Mathieu Catoni**, co-coordonateur, et **Adèle Cairey Remonay**, en charge des formations et ateliers

► **KEYNOTE / SALLE 200**

10h50 Fausses bonnes idées et greenwashing : parcours d'un fournisseur de merchandising en quête de produits plus vertueux

Matthieu Alliot est le co-gérant d'Isocom, une entreprise de communication par l'objet (produits dérivés et promotionnels). Avec ses clients, il se confronte au quotidien aux principes de la transformation écologique. Pendant cette keynote, il vous transmet le fruit de ses réflexions, recherches en matière d'approvisionnement et démonte quelques fausses-idées sur la fabrication de produits dérivés.

► **DÉBAT / SALLE 200**

11h20 La sobriété numérique culturelle est-elle possible ?

Nos usages numériques semblent nimbés d'une certaine immatérialité. Le monde digital et ses milliers d'outils, programmes et applications ont pourtant une empreinte environnementale et sociale d'ampleur, toujours en expansion. S'agissant des usages du spectacle, est-il (encore) possible d'envisager un numérique plus sobre ?

Avec **Mathilde Gautry**, programmatrice de LaScierie, **Gwendolenn Sharp**, fondatrice et coordinatrice de The Green Room, et **Clément Coustenoble**, chef de projets Communauté, TMNlab / laboratoire Théâtres & Médiations à l'ère Numérique

Modéré par **Hélène Dehais**, écoconseillère et collaboratrice indépendante, Demain, dès l'Aube

► **ATELIER / SALLE G**

11h30 Réduire sa conso énergétique de moitié sans bosser dans le noir : on l'a fait aux Ecosolies !

Les Ecosolies organisent depuis 2009 un marché de Noël éthique et solidaire intitulé L'Autre Marché. Avec l'appui de Zebulon Régie depuis 2013, cet événement a servi de laboratoire d'expérimentation pour réduire la consommation électrique, pour parvenir à la diviser par 2 en seulement 3 éditions. Explications.

Avec **Samuel Brouillet**, directeur de Zebulon régie, et **Gaëlle Bottin**, responsable des événements aux Ecosolies



► KEYNOTE / SALLE 200

12h20 **La transition écologique est-elle possible à l'Opéra ? 3 ans d'expérimentation avec le ténor Sébastien Guèze**

Comme tout à chacun, l'Opéra doit faire sa part et s'aligner sur l'accord de Paris tout en préservant l'emploi, l'acceptabilité du public et son rayonnement. Voici l'enjeu de cette carte blanche : à travers le parcours d'un ténor, imaginer l'opéra de demain et offrir des émotions sans mettre le monde en péril.

Une génération BOpéra ?

Par **Sébastien Guèze**, ténor et auteur de « BOpéra, un futur pour l'Opéra ? »

► DÉBAT / SALLE G

12h20 **Green IT et billetterie : horizon possible ou fumisterie ?**

Le Green IT, ou numérique responsable, désigne l'ensemble des pratiques numériques ayant un impact réduit sur l'environnement. Où en sont les éditeurs de billetterie sur ce point aussi complexe que rarement évoqué ? Nous explorerons les avancées, initiatives et points de blocages des solutions de billetterie invitées à débattre.

Avec **Fabrice Borie**, responsable des partenariats de Mapado, **Gaetan Lerebourg**, directeur technique du pôle éditeur de Supersoniks, **Vincent Santacruz**, président d'OandB.fr, et **Julie Failler**, cogérante d'Oscar.

Modéré par **Corinne Lefebvre**, fondatrice de Bill-A

► ATELIER / SALLE 200

12h50 **S'alimenter en énergies renouvelables sur événement : tout est vraiment possible ?**

Grâce à des solutions innovantes et des offres florissantes, les énergies renouvelables se mettent au service du milieu culturel et de l'événementiel. Pour autant, toutes les configurations de rassemblement et intensités de consommation électrique sont-elles envisageables ?

Avec **Zoé Lebard**, directrice générale de Mobilvolt, **Loïc Communier**, dirigeant d'EvenTerra, et **Julien Macou**, chef de projet développement durable RSO et partenariats projets de Terres du Son

Modéré par **Julie Bénégui**, responsable de la vie coopérative et des partenariats d'Enercoop

► ÉTUDE DE CAS / SALLE G

13h10 **Mise en place de vaisselle réutilisable en festival : décryptage de deux expériences singulières**

Depuis le 1er janvier 2023, la loi AGEC (anti-gaspillage pour une économie circulaire) impose aux festivals de mettre en place un système de vaisselle réutilisable/lavable. Comment les événements s'adaptent-ils à cette nouvelle contrainte pleinement liée à la réduction de leur impact ? Les Pluies de Juillet et We Love Green débrieffent leur édition 2023.



Avec **Mathieu Catoni**, co-coordonateur des Pluies de Juillet,
et **Marianne Hocquard**, responsable développement durable
& relations institutionnelles à We Love Green

Modéré par **Céline Brebion**, coordinatrice territoriale Pays de la Loire,
Les Connexions

► KEYNOTE / SALLE 200

13h40 **Lutte contre les VSS : pourquoi il faut agir en équipe**

Le secteur du spectacle vivant prend massivement conscience de l'ampleur des violences sexistes et sexuelles (VSS) depuis 2020. Parfois perçue comme une simple injonction institutionnelle, la lutte contre les VSS est un enjeu majeur, qui polarise parfois les équipes. Elle doit néanmoins devenir un sujet transversal et collectif dans nos structures. Comment agir concrètement et s'en saisir en équipe ?

Par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de la Petite

► PRÉSENTATION / SALLE G

14h00 **Présentation des travaux de recherche sur la standardisation des structures de décors, avec le collectif 17h25 et le Grand T**

Il y a du nouveau dans le monde de la scénographie ! Des établissements d'envergure nationale et internationale repensent en collectif ou de manière individuelle leur méthode de travail en matière de scénographie. Venez découvrir leurs travaux !

Avec **Stéphane Lemarié**, chef d'atelier du Grand T,
et **Fabrice Paris**, directeur technique de l'Opéra de Lyon

Modéré par **Agnès Gerbe**, écoconseillère indépendante

► CONVERSATION / SALLE 200

14h10 **Le rôle du secteur culturel pour faire advenir des imaginaires compatibles avec le vivant : conversation avec Valérie Martin, cheffe du service mobilisation citoyenne et des médias de l'Ademe**

Valérie Martin est en charge du pilotage de la stratégie grand public de l'Ademe, ainsi que de la communication institutionnelle et des relations médias de l'Agence. Dans cette conversation qui précède un débat sur les nouveaux récits comme moteur de changement de société, Valérie Martin présentera sa vision de la contribution possible de la culture à l'émergence de nouveaux imaginaires rendant possible un changement de société.

Animé par **Julie Haméon**, journaliste et coordinatrice éditoriale de l'ouvrage « Rendre le spectacle durable pour rester vivant »

► KEYNOTE / SALLE 200

14h50 **Comment le grand public perçoit-il l'impact environnemental et social des concerts et festivals ?**

Souhaitables, dispensables ? Comment sont perçus les efforts de réduction et d'affichage des impacts du secteur culturel ?



Cette keynote prendra pour base l'étude menée en 2023 par Bona Fidé pour BMA-Impact(s) / Fairly intitulée « L'impact social et environnemental des concerts et festivals : un enjeu d'importance pour le public ».

Par **Maxime Faget**, cofondateur et directeur de Fairly

► PRÉSENTATION / SALLE G

14h50 Expérimentation Slow parades « ma première partie à vélo »

Slowfest expérimente en 2023 et 2024 « Slowparade, ma première partie en mobilité douce ». Ce dispositif, conçu comme une programmation à part, a pour ambition d'emmener le public des SMACS de la métropole de Bordeaux en cortège à vélo, avec possibilité d'investir le trajet comme une première partie. La première a eu lieu en partenariat avec le Krakatoa le 30 septembre 2023.

Par **Virginie Seginaud**, coordinatrice du collectif Slowfest

► DÉBAT / SALLE 200

15h20 Nouveaux récits de la transition : peut-on vraiment les attendre de la culture ?

Partout où l'on parle de transition écologique il est question de « nouveaux récits ». D'un nouveau genre, plus compatibles avec la transformation à opérer face au changement climatique, ces imaginaires permettraient d'inspirer positivement le monde à construire. Le secteur culturel est-il en mesure de contribuer à la génération de ces nouveaux imaginaires ? Les spectatrices et spectateurs y sont-ils (vraiment) réceptifs ?

Avec **Valérie Martin**, cheffe du service mobilisation citoyenne et des médias de l'Ademe, **Céline Rousseau**, co-directrice de Mazette, et **Juliette Passebois Ducros**, enseignant chercheur à l'IAE de Bordeaux

Modéré par **Jean-Yves Pineau**, cofondateur et directeur des Localos

► PRÉSENTATION / SALLE G

15h40 Présentation de la plateforme Cooprog

Ouverte en octobre 23, la plateforme Cooprog est un outil qui permet aux programmeur.ice.s de partager et d'identifier des projets convergents. Conçue comme un commun gratuit et open-source dans le but de limiter l'empreinte écologique du spectacle vivant, elle aide à concevoir des tournées géographiquement et temporellement cohérentes.

Par **Marie-Pia Bureau** et **Anne-Cécile Sibué**, respectivement directrice et secrétaire générale de l'Onda (Office national de diffusion artistique)

► KEYNOTE / SALLE 200

16h20 Croître, décroître ou ne pas croître : Les micro-festivals sont-ils l'avenir des festivals ?

Le contexte climatique bouscule aujourd'hui les modalités de rencontre artistique en interrogeant l'essence du spectacle



vivant et place les festivals sous le feu d'injonctions contradictoires pour assurer leur soutenabilité écologique, humaine et économique. Si ce changement de paradigme est l'occasion d'expérimenter de nouvelles formes d'expériences culturelles, est-il possible et souhaitable de définir le modèle du festival de demain ?

Avec **Pablo Bélime**, consultant, coprésident du réseau Elémenterre et cofondateur du festival ATOM

► PRÉSENTATION / SALLE G

16h30 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : **Wet Songs – par le collectif La Fronde**

Wet Songs est un programme de recherche-action porté par le collectif La Fronde, pour transformer de manière durable et en profondeur ses modes de production scéniques.

Avec **Nina Santes** pour La Fronde

► ÉTUDE DE CAS / SALLE 200

16h50 Quand le numérique est un accélérateur de transformation écologique

Le coût environnemental du numérique est considérable - et grandissant. Mais dans une démarche de réduction d'impact, il peut aussi être un levier. Réflexions territorialisées, éco-conception, communautés et réduction des effets rebonds : focus sur deux projets qui se proposent d'utiliser les outils numériques au service de la transition écologique.

Avec **Franck Lollierou**, codirecteur de Supersoniks et **Anne Le Gall**, cofondatrice et déléguée générale, TMNlab / laboratoire Théâtres & Médiations à l'ère Numérique

Modéré par **Thomas Vautour Ahmed**, consultant en numérique responsable de l'industrie culturelle et co-président du festival Les Fous Rires Gascons

► PRÉSENTATION / SALLE G

17h00 Rencontrez les lauréats des tremplins Arviva : **La Maison sur le fleuve – par l'Avant-Scène Cognac**

La maison sur le fleuve est une œuvre flottante programmée par l'Avant-Scène, à Cognac qui interroge le statut et l'habitabilité du fleuve à travers une place publique submersible, une machine à eau, une école du fleuve et un lieu de résidence.

Avec **Stéphane Jouan** pour L'Avant-Scène Cognac



**Demandez l'annuaire La Scène
«Culture et Développement
durable 2024/25», gratuit
pendant les BIS !**

ZONE
OUI

À UN AIR PLUS SAIN.

Réduire le nombre de véhicules polluants en circulation, c'est améliorer la qualité de l'air en diminuant les émissions nocives : pour préserver notre santé à toutes et tous, déplaçons-nous autrement.

Rendez-vous sur :

➔ mieuxrespirerenville.gouv.fr

**CHANGEONS D'AIR,
CHANGEONS DE MOBILITÉS**



**Chaque
geste compte**
ÉCONOMISONS L'ÉNERGIE