

Les rencontres nationales de la FAMDT

# modal

**PROGRAMME COMPLET**

**Rencontres nationales de la FAMDT**

Les 15, 16 et 17 juin 2023

**À Pau**

organisées par  
la FAMDT

en coopération  
avec



PAGANS





Depuis 2014, la FAMDT organise chaque année des journées professionnelles à destination de ses adhérent.e.s. Ces rencontres sont ouvertes à l'ensemble des acteur.rice.s du secteur des musiques actuelles, traditionnelles/du monde, de l'économie solidaire, de la recherche, aux partenaires et collectivités publiques avec lesquelles nous nous inscrivons dans un échange et une dynamique de travail, réunie.e.s autour de problématiques et enjeux transversaux qui traversent les « mondes » des musiques et danses traditionnelles.

Ainsi, chaque année ces journées sont l'occasion pour les équipes, les bénévoles, adhérent.e.s de la FAMDT, et plus largement pour les personnes et organisations impliquées dans le champ des musiques, danses traditionnelles/du monde, d'échanger sur différentes thématiques en ateliers, de faire le point sur les travaux ou groupes de travail en cours, de partager des restitutions

ou points d'étape d'études, d'assister à différents temps de réflexions et d'échanges plus larges ! Des rencontres pour se retrouver et faire réseau...

Les sujets et thématiques abordés sont volontairement très diversifiés : des sources à la documentation, des droits culturels aux enjeux de structuration du secteur, de l'action culturelle aux questions de développement local, des enjeux européens à l'observation, des entrées artistiques à la structuration des équipes, des enjeux de transmissions et de professionnalisation...

Depuis trois ans maintenant, ce rendez-vous est rebaptisé « MODAL, les Rencontres Nationales de la FAMDT », pour singulariser cet événement au cœur du projet fédéral et du projet associatif, mais également pour faire un « clin d'œil » à l'histoire de la fédération et à la revue *Modal* que nous éditons au début de la création de la fédération.

### **Jusqu'à présent, les Rencontres Nationales de la FAMDT ont eu lieu en :**

- 2014** Les 06 et 07 juin, à Saint-Bonnet-Près-Riom, avec les Brayauds et l'AMTA ;
- 2015** Du 04 au 06 juillet, à Nantes (Hôtel de Région des Pays de la Loire), avec le Nouveau Pavillon ;
- 2016** Les 10 et 11 juin, à Uztaritz au Pays Basque ; avec Herri Soinu, la commune d'Uztaritz, la communauté de communes Errobi, et l'Institut Culturel Basque ;
- 2017** Les 16 et 17 juin, à Aubervilliers avec le collectif des Musiques et Danses du Monde en Île-de-France ;
- 2018** Du 14 au 16 juin, à Gignac dans l'Hérault avec le Sonambule et le collectif Cop-Sec ;
- 2019** Du 13 au 15 juin, à Lorient au Centre Amzer Nevez et l'Hydrophone ; avec l'association Amzer Nevez et l'association MAPL ;
- 2020** Annulées à cause du Covid, avec l'UPCP-Métive à Parthenay ;
- 2021** Du 16 au 18 juin à Marseille - La Cité de la Musique, avec La Cité de la Musique, le CCO Belsunce, MCE production, Arts et Musiques en Provence, le Nomad Café, Cola Production, la Cie Lamparo et de nombreux partenaires ;
- 2022** Du 09 au 10 juin à Lyon et Villeurbanne, avec le musée des Confluences et par le CMTRA, relai territorial de la FAMDT dans le cadre de ses rencontres annuelles Ethnopôle.

# SOMMAIRE



<b>Présentation de MODAL</b>	page 2
<b>Détail des journées du 15 au 17 juin</b>	pages 5 à 7
<b>Plénière : « On n'est pas le produit d'un sol, on est le produit de l'action qu'on y mène » - Félix-Marcel Castan</b>	page 6
<b>Parcours n°1 :</b> Géographie sensible et sonore de la ville de Pau - balade patrimoniale	page 8
<b>Parcours n°2 :</b> Territoires - «Collecte cinématographique des musiques de France» - Temps cinéma	page 9
<b>Parcours n°3 :</b> Instruments de musiques traditionnelles : une lutherie contemporaine	page 10
<b>Parcours n°4 :</b> Collectages et création - Pyrénées vivantes!	page 11
<b>Parcours n°5 :</b> Danses traditionnelles : de la salle de bal à la salle de spectacle	page 12
<b>Parcours n°6 :</b> 2003-2023... de la convention UNESCO sur le Patrimoine Culturel Immatériel à la convention de Faro - Où en sommes-nous et où allons-nous ?	page 13
<b>Parcours n°7 :</b> Projets transfrontaliers et coopération européenne entre acteur·rice·s culturel·le·s des musiques trad/folk	page 14
<b>Parcours n°8 :</b> L'histoire de la FAMDT - acte 1, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la FAMDT sans jamais oser le demander	page 15
<b>Parcours n°9 :</b> Les pratiques collectives en amateur dans les musiques traditionnelles et les musiques populaires - focus sur le schéma départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur en Pyrénées-Atlantiques	page 16
<b>Parcours n°10 :</b> La place des femmes dans les musiques, danses trad/du monde? Projet « Tambours Battantes! », valoriser, donner à voir, et après ?	page 17
<b>Les soirées concerts dans le cadre des rencontres</b>	page 18
<b>Les organisateur·rice·s</b>	page 20
<b>Infos pratiques</b>	page 22



# SÉMINAIRE « LES RÉVEILLÉES »

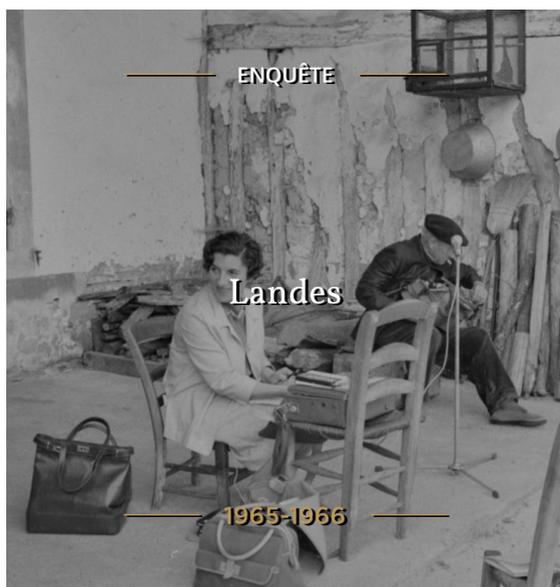
En amont des rencontres se tiendra les mardi 13 (14h15 - 18h30) et mercredi 14 juin (9h15 – 15h00) le [Séminaire « Les réveillées »](#) à Mont-de-Marsan en partenariat avec [Héritages](#) & [In Visu \(CNRS\)](#) et l'[Ethnopôle Cirdoc](#).

Le rendez-vous se tiendra le mardi 13 au Conservatoire des Landes, avenue Joseph Montaud, et le mercredi 14 aux Archives départementales des Landes, 25 place du 6° RPIMA, 40000 Mont-de-Marsan.

## Séminaire itinérant « Les Réveillées », dernier retour sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984).

La séance reviendra sur l'enquête menée en 1965-1966 dans les Landes par les ethnomusicologues attachées au Musée des arts et traditions populaires, et sur les thématiques qu'elle brassait pour en évaluer l'actualité et l'intérêt, tant pour les musicien-ne-s que pour les chercheur-euse-s. Il sera question d'instruments insolites (comme les crécelles ou les « hautbois » d'écorce), des « vacarmes » de carnaval, des fanfares, harmonies ou bandas déployées sur les places de village ou dans les arènes, et encore de la réinvention de la cornemuse landaise.

Infos et inscriptions : [jj.casteret@oc-cultura.eu](mailto:jj.casteret@oc-cultura.eu) - [fgasnault@gmail.com](mailto:fgasnault@gmail.com)



# JEUDI 15 JUIN

11h - 13h - Accueil - La Ciutat - Place François Recaborde, Pau

## Accueil des participant·e·s et repas à la Ciutat

14h30 - 18h30 - Auditorium du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées - Rue des Réparatrices, Pau

## Temps fédéral - Assemblée générale de la FAMDT

En amont des rencontres MODAL et des différentes tables rondes et parcours de cette troisième édition, nous proposons aux adhérent·e·s de la FAMDT notre temps d'assemblée générale pour partager le rapport moral, le bilan d'activité, le rapport financier ainsi que l'actualité et les perspectives de la fédération, celles de ses adhérent·e·s et du secteur. Ce temps d'assemblée générale sera marqué par deux interventions artistiques : [Atòm](#) (duo orgue et vielle) ainsi que les élèves du [Conservatoire Pau Béarn Pyrénées](#).



18h - 19h30 - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

## Accueil des participant·e·s de la journée de vendredi

19h30 - 21h - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

## Dîner

21h - 00h - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

## Soirée concerts sur la place de la Ciutat proposée par [CERC](#) (cf. page 17)

# VENDREDI 16 JUIN

9h - 09h30 - Cinéma Le Méliès, Place du Foirail, Pau

## Accueil

09h30 - 10h - Cinéma Le Méliès, Place du Foirail, Pau

## Ouverture des rencontres

10h - 10h20 - Cinéma Le Méliès, Place du Foirail, Pau

## Ouverture musicale de la plénière avec [Aèdes](#)

© Thierry Moine



Chansons d'amour, épopées lancinantes ou chagrin brutal, on entend dans les chants d'[Aèdes](#) les résonnances pyrénéennes des voix de Lutxi Achiary et Thomas Baudoin qui jouent sur le « camin sobiran », le chemin des crêtes, sur un fil dans un subtil équilibre poétique.

10h20 - 12h30 - Cinéma Le Méliès, Place du Foirail, Pau

## Plénière : « On n'est pas le produit d'un sol, on est le produit de l'action qu'on y mène. » Félix-Marcel Castan

*Une plénière des rencontres MODAL sous le signe de la pensée de Félix-Marcel Castan qui aura été l'incarnation de l'humanisme occitan ouvert au monde et à toutes les différences.*

Au cours des trois dernières décennies, nos représentations de la diversité musicale ont beaucoup évolué. Cette notion renvoie désormais à une pluralité de questions. Connaissons-nous toujours les différentes musiques qui se jouent autour de nous, les différentes langues qui se parlent ? Que nous révèlent les trajectoires interculturelles des musicien-ne-s sur les rapports politiques qui se jouent sur un territoire ? Pourquoi protéger et mettre en valeur les expressions de ceux-celles que la majorité n'entend pas ? Ou comment éviter de les écraser dans des identités figées et prédéfinies ? Comment permettre à tou-te-s d'expérimenter la diversité des cultures par les arts, les langues, les danses et les musiques ? Et dans cet élan pour le partage d'un monde bigarré, comment éviter de fabriquer des différences artificielles ?

Que signifie dans les faits, mettre en travail les droits culturels des personnes ? Sachant que les variations d'une même musique s'ajoutent encore à la pluralité des territoires, comment réussir à s'entendre ? Et, comment fêter la diversité des cultures humaines tout en rappelant l'unité de l'être humain ?

Face aux multiples bouleversements auxquels nous sommes confronté-e-s, qu'ils soient techniques, politiques, écologiques, sociaux, ou encore géopolitiques et sanitaires, que faire pour éviter l'exacerbation des confusions et prévenir l'exploitation des peurs ?

Au cœur du Pays de Béarn, les acteur-ric-e-s des musiques et danses traditionnelles construisent le mythe d'un laboratoire du vivre-ensemble. Les expérimentations et aventures artistiques qui y sont menées permettent-elles d'articuler diversité, langues et identités de manière apaisée ?

Avec :

**Jean-Baptiste Jobard** | Coordinateur du [Collectif des Associations Citoyennes \(CAC\)](#)

**Caroline Dufau** | Musicienne, chanteuse et membre du groupe [Cocanha](#)

**Jean-Yves Pineau** | Co-fondateur et directeur de l'association nationale [Les Localos](#)

**Caroline Darroux** | Anthropologue associée au LIR3S (Univ. Bourgogne) et directrice de la [Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne](#)

Temps animé par **Anaïs Vaillant** | Anthropologue et musicienne

11h30 - 13h - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Accueil**

13h - 14h30 - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Déjeuner**

15h - 17h30 - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Les parcours (cf. pages suivantes)**

Nous avons souhaité avec la Ciutat, CERC et Hart Brut proposer des rencontres dans plusieurs lieux de Pau autour du quartier historique du Hédas pour découvrir la ville et faire le lien avec de nombreux partenaires - acteur-ric-e-s culturel-le-s et sociaux-ales. Nous avons co-construit comme l'année dernière plusieurs parcours qui s'inscrivent dans un temps plus long et permettent d'explorer différents espaces de ce tiers-lieu et de son quartier, de prendre le temps de la rencontre, de la discussion, du partage, du lien et des échanges.

17h30 - 19h30 - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Plateau radio en partenariat avec la [Ferarock](#)**

18h - 18h45 - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Représentation du projet *LO CALHAU QUI FLÒTA***



**Lo Calhau qui flòta** (Le caillou qui flotte) : conte musical.

Cette création artistique et musicale, partenariat de l'[Orchestre de Pau Pays de Béarn](#) et du [CAP'OC \(réseau Canopé\)](#), réunit des classes bilingues et occitanes, pour donner vie au conte de Serge Mauhourat : *Le caillou qui flotte*. Enfants chanteurs, conteurs, plasticiens et musiciens professionnels feront flotter ce caillou à travers tout le territoire.

19h - 21h - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Buffet dînatoire et prises de paroles officielles**

21h - 00h - La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

### **Soirée bal à la Ciutat (cf. page 18)**

# **SAMEDI 17 JUIN**

10h - Parking Verdun, Pau

### **Départ en co-voiturage vers le Domaine Nigri** (45 min. de trajet)

10h45 - 12h30 - Domaine Nigri - 31 Chemin Lacoste, Monein

### **Visite du Domaine et dégustation**

12h30 - 14h30 - Domaine Nigri - 31 Chemin Lacoste, Monein

### **Pique-nique**

15h - 15h15 - Parking Verdun, Pau

### **Arrivée à Pau et fin des rencontres nationales**

# Parcours 1

Géographie sensible et sonore de la ville de Pau - balade patrimoniale

## 📍 Dans la ville de Pau

Lamartine disait de Pau qu'elle «*est la plus belle vue de terre du monde, comme Naples est la plus belle vue de mer*»! Une citation qui rappelle que chaque lieu a intérêt à renouer avec le beau, le lointain...

Pau est une ville surprenante qui propose un condensé de neuf siècles d'Histoire aux pieds des Pyrénées.

Pau est une ville à taille humaine qui se prête agréablement à la déambulation, à la découverte de son héritage majestueux. La ville s'approprie rapidement et dévoile la richesse de ses héritages pas à pas en donnant un avant-goût des charmes de la capitale du Béarn. Nous faisons le choix de vous proposer une immersion dans l'écosystème local, à la rencontre des individus, des sons et des ambiances. L'hospitalité des récits, c'est l'accueil des personnes et de leur propre rapport aux lieux : les écouter, c'est permettre de régénérer les imaginaires déjà existants.

Laissez-vous porter par la douceur de vivre, flâner au coeur du Hédas, arpenter l'ambiance singulière et sonore et découvrir la richesse culturelle et patrimoniale de cette ville.



© Adrien Basse Cathalinat

# Parcours 2

Territoires - « Collecte cinématographique des musiques de France » - Temps cinéma

## Cinéma Le Méliès - Place du Foirail

En coopération avec [Petites Planètes](#) et [La Blogothèque](#).

Ce parcours dans le cadre des rencontres MODAL portera sur la présentation du projet [TERRITOIRES - « Collecte cinématographique des musiques de France »](#).

Partout en France, une nouvelle génération de musicien·nes s’empare de la richesse culturelle et patrimoniale qui compose la France d’aujourd’hui. Des collectifs d’artistes apparaissent, de nouvelles sonorités sont réappropriées, mélangées, et s’ancrent dans le présent, formant une galaxie ouverte et généreuse, soufflant un renouveau musical sur nos territoires. Vous découvrirez en plusieurs capsules vidéos une scène musicale en ébullition qui signe un renouveau et nous rappelle que la tradition est une invention permanente.

TERRITOIRES présente un panorama éclectique de jeunes musicien·nes aux six coins de l’hexagone, du Nord au Sud, de la Bretagne à l’Occitanie, de l’Alsace au Pays Basque, de l’Auvergne aux Alpes. Des musiques inscrites et enregistrées dans leur nature, leur paysage - sur place, en présence des esprits des lieux.

Une collection de 30 films musicaux, voyageant à travers la France à la rencontre de ces musicien·ne·s, là où leurs musiques ont pris racine.

Il s’agit de valoriser, soutenir les artistes issu·es des musiques populaires de tradition orale, mettre en avant leurs créations, leur audace, la diversité des courants musicaux qu’il·elle·s traversent ainsi que l’inventivité des nouvelles géographies sonores, constitutive plus que jamais de la diversité musicale de la France d’aujourd’hui.

TERRITOIRES est une aventure en libre accès et en open source, produite de manière artisanale ces trois dernières années dans le cadre de la Collection Petites Planètes de Priscilla Telmon et de Vincent Moon, et avec la complicité de La Blogothèque et de la FAMDT. TERRITOIRES marque un nouveau regard sur les musiques dites traditionnelles.

Il nous a semblé essentiel de réunir les conditions qui permettent un partage et une diffusion harmonieux des films produits, afin qu’ils circulent, qu’ils pollinisent, que les artistes et collectifs filmés puissent se les approprier, les faire passer, s’en servir comme des outils permettant de mieux faire connaître leurs créations.

En présence de la réalisatrice **Priscilla Telmon** (sous réserve).

# Parcours 3

Instruments de musiques traditionnelles :  
une lutherie contemporaine

## 📍 La Ciutat Aprenem ! Librairie

Toutes les cultures des peuples du monde ont su, au fil du temps, inventer des instruments de musiques originaux, tant par leurs sons que leurs esthétiques. Ces instruments se sont toujours adaptés à la pratique des musicien·ne·s mais surtout aux besoins qu'en exprimait la communauté qu'ils servaient.

En France, les musiques populaires et leurs instruments ont subi de nombreuses mutations après la Révolution Française. Ils ont accompagné les changements de la société (exode rurale, révolution industrielle, nouvelles pratiques culturelles...) puis petit à petit sont tombés en désuétude après la seconde guerre mondiale. Après mai 68, avec l'arrivée du mouvement folk, ils connaissent un renouveau avec de jeunes luthier·ère·s qui, au fil des rencontres et des collectages, apprennent à recréer ces objets musicaux uniques. Après 50 ans de recherches, d'essais et de vente, une deuxième, voire une troisième génération de luthier·ère·s et de facteur·rice·s ont atteint une qualité de fabrication remarquable. Étonnamment ces artisan·e·s restent souvent isolé·e·s, rares... absent·e·s des médias tant papier que sur la toile. Sait-on que dans l'hexagone, il existe des luthier·ère·s qui fabriquent une quinzaine de cornemuses différentes ?

Ce temps d'échanges, de discussions et de découvertes dans le cadre des rencontres Modal sur ces instruments de musique particuliers permet d'explorer les limites dans lesquelles ces instruments à la fois vrais et faux se tiennent : entre le classable et l'inclassable, entre le musical et le para-musical, entre musique savante, populaire et traditionnelle, entre bricolage, tradition et professionnalisme, entre art, art naïf et art brut, entre poubelle et musée...

Avec :

**Jérémy Couraut** | Musicien, fondateur et leader de [Djé Balèti](#)

**Romain Baudoin** | Musicien et conseiller artistique de [CERC](#)

**Lisa Wolf** | Factrice d'instruments

**Jérôme Désigaud** | Musicien et facteur d'instruments

**Sébastien Tournay** | Musicien et facteur d'instruments

Temps animé par **Guillaume Veillet** | Journaliste culturel et chercheur en ethnomusicologie

# Parcours 4

Collectages et création - Pyrénées vivantes !

## 📍 La Ciutat Cerquem ! Salle de réunion

En coopération avec le [CIRDOC—Institut occitan de cultura](#).

S'il y a bien une question qui agite depuis ses débuts le revivalisme des arts de l'oralité de nos lieux de vie (musiques, chants, contes, danses traditionnelles...), c'est bien celle de son rapport à la collecte. Quoi et comment collecter ? Comment préserver et transmettre les fruits de ce travail ? Et enfin, comment faire siens ces matériaux à la fois si proches et si lointains pour la création ?

Profondément ancré-e-s dans leurs lieux de vie et l'esprit bien ouvert, tou-te-s nos invité-e-s, artistes, chercheur-euse-s et enseignant-e-s du Pays Basque à l'Occitanie et à la Catalogne sont porteur-euse-s de travaux de collecte, comme autant de sources pour faire œuvre aujourd'hui.

Ce parcours n°4 inscrit dans le cadre des rencontres MODAL donnera suite aux rencontres de [Germ Chez Lily](#) de l'été 2022. Il invitera à naviguer entre différents projets artistiques à l'échelle de différents territoires sensibles de l'axe pyrénéen afin d'imaginer différentes voies pour la construction de mondes communs entre artistes, habitant-e-s de ces territoires, pétris de langues, de patrimoines, de créations différentes.

Il s'agira de mettre en lumière les défis et leviers à travailler ensemble autour de la diversité des musiques et des langues qui composent l'entité pyrénéenne. Quelles portes ouvrir pour « faire ensemble » à cette échelle ? Comment faire pour échanger et se fédérer ?

Avec :

**Rémy Berdou** | Responsable partenariats Etnopòle e accion territoriala Gasconha-Pirenèus chez [CIRDOC - Institut Occitan de Cultura](#)

**Julia Hanadi Al Abed** | Compositrice et performeuse musicale

**Beñat Achiary** | Chanteur et musicien (sous réserve)

**Lutxi Achiary** | Chanteuse, musicienne, membre d'[Hart Brut](#) et de [Pirèna Immatèria](#)

Temps animé par **Anaïs Vaillant** | Anthropologue et musicienne et autrice de la série radiophonique « [À l'oreille des montagnes](#) ».

# Parcours 5

Danses traditionnelles : de la salle de bal  
à la salle de spectacle

## 📍 La Ciutat - Creem ! Salle commune

Le monde des musiques et danses traditionnelles accorde une place majeure au bal, quel que soit le nom qu'on lui donne, sur quasiment tous les territoires. Pratique sociale, festive, collective, créative parfois, le bal est aussi une source de revenus importante pour les musicien-ne-s du champ des musiques traditionnelles. Cet atelier propose de porter le focus sur une pratique différente, plus confidentielle : celle de la danse au plateau et de la création en danses traditionnelles pour la représentation scénique.

Comment passe-t-on d'une activité de danseur-euse et de musicien-ne de bal au plateau ? Comment les formations proposées en danses traditionnelles incluent ou n'incluent-elles pas cette dimension ? Quelles sont les difficultés rencontrées par ces créateur-ric-e-s qui travaillent le passage à la scène de ces musiques et danses ? Quels sont les circuits de fabrication et de diffusion de ces créations ?

Avec :

**Lionel Dubertrand** | Danseur, [Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles \(COMDT\)](#)

**Clémence Cognet** | Musicienne, [Les Brayauds](#)

**Gildas Sergent** | Danseur et chorégraphe

**Gilles Guilleux** | Directeur du [Conservatoire Pau Béarn Pyrénées](#) à Rayonnement Départemental de Pau

**Joël Brouch** | Directeur de l'[Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine \(OARA\)](#)

Temps animé par **Ricet Gallet** | Chargé de la direction stratégique et politique du [CRMTL](#) (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin) et président de la FAMDT

# Parcours 6

2003-2023... de la convention UNESCO sur le Patrimoine Culturel Immatériel à la convention de Faro - où en sommes-nous et où allons-nous ?

## 📍 La Ciutat Aprenem ! Salle de réunion

En coopération avec le [CIRDOC–Institut occitan de cultura](#)

2003-2023, nous fêtons cette année les 20 ans de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Bien avant cette convention, de nombreux acteurs ont initié un travail autour de ces pratiques et savoirs culturels. C'est donc aussi, pour la FAMDT, le moment de faire le point sur le chemin parcouru depuis sa création en 1985, et d'analyser les mutations récentes de son projet autour du patrimoine immatériel et de la question des droits culturels.

C'est pour nous tou-te-s, l'occasion de prendre le temps d'éclairer le chemin parcouru et se questionner ensemble sur les démarches entreprises, les dynamiques construites, les politiques publiques imaginées : démarches d'inclusion à l'Inventaire national, mesures de sauvegarde mises en œuvre, changements de point de vue sur les pratiques à travers ce nouveau paradigme patrimonial, créativité, re/déterritorisations, etc.

Ce temps d'échanges souhaite également questionner ce qui est moins visible comme l'existence de communautés patrimoniales et la volonté de chaque personne de participer à la vie culturelle. Comment mesurer ces liens invisibles qui relient des personnes autour d'un élément culturel ? Quelle est la valeur du patrimoine culturel pour la société d'aujourd'hui et pour les générations futures ? Quel droit au patrimoine culturel ? Quelle place et quel rôle des personnes dans les processus de définition, de décision et de gestion de l'environnement culturel dans lequel elles fonctionnent et évoluent, seules ou en communautés patrimoniales ? Quelle responsabilité partagée entre la société civile, les institutions publiques et les élu-e-s pour construire les politiques de demain ?

Le parcours permettra de broser un « grand large » d'où nous en sommes aujourd'hui pour s'inscrire dans les enjeux pour demain. Où en sommes-nous ? Et où allons-nous ?

Avec :

**Lily Martinet** | Chargée de mission pour le patrimoine culturel immatériel, département de la recherche, de la valorisation et du patrimoine culturel immatériel, délégation à l'Inspection, la Recherche et l'Innovation (DIRI), [ministère de la Culture](#)

**Charles Quimbert** | Chanteur, musicien, ancien directeur de [DASTUM](#) en Bretagne et de [Bretagne Culture Diversité](#).

**Maël Lucas** | Co-fondateur du [laboratoire de transitions vers les droits culturels](#)

**Alaïa Cachenaout** | Doctorante Cifre à l'[Institut Culturel Basque](#), chargée de mission à l'ethnopôle

**Jean-Jacques Castéret** | Directeur délégué Ethnopôle [CIRDOC–Institut occitan de cultura](#), chercheur associé [Laboratoire ITEM](#) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, membre du [CESER Nouvelle-Aquitaine](#)

**Fabienne Manguy et/ou Eric Cron** | Service Patrimoine et Inventaire, [Région Nouvelle-Aquitaine](#)

Temps animé par **David de Abreu** | Directeur de l'[AMTA](#) (Agence des Musiques Traditionnelles d'Auvergne)

# Parcours 7

Projets transfrontaliers et coopération européenne  
entre acteur·rice·s culturel·le·s des musiques trad/folk

## 📍 La Ciutat Creem ! CERC

La dimension européenne et internationale est inscrite dans le projet de la FAMDT, comme dimension de mise en réseau et de prospective essentielle pour ses adhérent·e·s. Certain·e·s d'entre eux développent des projets à l'échelle européenne et internationale. Comment sont travaillées les questions des musiques populaires au niveau européen, et quelles incidences sur les projets des adhérent·e·s de la FAMDT ? Quelles sont les stratégies mises en place pour optimiser nos travaux européens et internationaux ?

Ce parcours permettra de partager un regard d'ensemble sur comment les programmes européens peuvent représenter une opportunité pour la diversité des acteur·rice·s des musiques, danses traditionnelles /du monde, particulièrement en permettant une respiration et un pas de côté salvateurs, tant pour les projets globaux des structures concernées que d'un point de vue financier. Pourtant, encore trop peu d'adhérent·e·s de la FAMDT tentent cette aventure, qui semble demeurer quelque peu effrayante.

Les témoins, acteur·rice·s invité·e·s lors de cet atelier démontreront que ce défi est possible à relever ! Il s'agira également de présenter les évolutions récentes de possibilités de financement européen pour le secteur de la musique et plus globalement de la culture à l'échelle européenne. Nous reviendrons par ailleurs sur des exemples de projets réalisés récemment chez les adhérent·e·s de la fédération et l'enjeu de la mise en réseau. Enfin, nous aborderons le changement de paradigme qu'il faut savoir effectuer lorsqu'on se positionne, en tant qu'acteur culturel français, dans des programmes européens, qui poursuivent d'autres objectifs de politiques publiques que ceux auxquels nous sommes habitué·e·s au niveau national.

Avec :

**Sophie Guenebaut** | Directrice du [LABA à Bordeaux](#)

**Rita Silva Varisco** | [CESER Nouvelle Aquitaine](#) - coopération infra-régionale et inter-régionale (sous-réserve).

**Philippe Compagnon** | Musicien, chanteur et coordinateur du DNSPM musique traditionnelle au [Pôle Aliénor](#)

**Marion Llorach** | Chargée de mission développement local au [Pays de Béarn](#) et coordinatrice du projet [LIVHES](#) (Living Heritage for Sustainable Development - Programme INTERREG-SUDOE) sur la valorisation du patrimoine culturel immatériel.

**Steven Vandersaspoilden** | Directeur de Muziekmozaik en Belgique et représentant de Flanders/European Folk Network

Temps animé par **Julien Régi** | Directeur de [Cooperzic](#) et **Maël Hougron** | Directeur du [Nouveau Pavillon](#)

# Parcours 8

L'histoire de la FAMDT - acte 1, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la FAMDT sans jamais oser le demander

## 📍 La Ciutat Aprenem ! Médiathèque

Créée en 1985, la FAMDT s'approche peu à peu de ses quarante ans d'existence. Consciente de la nécessité de documenter et de rendre publique son histoire, la fédération initie une série de rendez-vous qui racontent sa création et son développement, en interrogeant celles et ceux qui en ont fait l'histoire, à un titre ou un autre. Ces temps sont pensés pour venir nourrir son nouveau portail MODAL, le média. Dans ce cadre, cet atelier propose un dialogue entre deux personnalités présentes dès le début de cette histoire : Philippe Krümm, journaliste, chargé de mission pour les musiques traditionnelles par le ministère de la Culture dès 1982 et Olivier Durif, musicien, collecteur, fondateur du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, premier salarié de la FAMT puis président de la FAMDT pendant 10 années.

Avec :

**Olivier Durif** | Fondateur du [CRMTL](#) (Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin) et premier salarié de la FAMT puis président de la [FAMDT](#) pendant 10 années

**Philippe Krümm** | Journaliste et chargé de mission pour les musiques traditionnelles par le ministère de la Culture de 1982 à 1989 et aujourd'hui responsable de la programmation scientifique et culturelle au [Musée des Confluences](#) à Lyon.

Temps animé par **Yvon Davy** | Directeur de [La Loure](#) (sous réserve)

# Parcours 9

Les pratiques collectives en amateur dans les musiques traditionnelles et les musiques populaires - focus sur le schéma départemental des enseignements artistiques et des pratiques en amateur en Pyrénées-Atlantiques

## 📍 La Ciudad Comprehem !

De nombreuses études statistiques le montrent, la musique est la première pratique artistique des français-e-s. Expression personnelle et/ou collective qui permet de se rendre acteur-riche et non pas seulement consommateur-riche de culture, la pratique musicale en amateur fait écho aux droits fondamentaux de l'homme : toute personne a le droit de participer à la vie culturelle.

Et ce sont bien les pratiquant-e-s qui sont au cœur de la réflexion sur l'enjeu des enseignements artistiques et des pratiques en amateurs. Mais qui sont-ils-elles ? Cette question tient à la volonté d'actualiser la perception de ces musicien-ne-s et de mieux connaître leurs parcours et leurs pratiques sur le territoire aussi pluriel des Pyrénées-Atlantiques. Quels instruments, quels styles de musique pratiquent-ils-elles ? À quelle fréquence ? Pourquoi ? Dans quels lieux ?

Ce temps d'échange en plein cœur des rencontres MODAL permettra de présenter le travail en cours à l'échelle du département des Pyrénées Atlantiques, d'affiner et de croiser les regards sur les représentations des pratiques collectives et volontaires en amateurs et de rendre visibles les artistes qui s'y adonnent.

Ce temps permettra de donner la parole à différents réseaux, partenaires, fédérations, lieux et équipes qui accompagnent au quotidien ces pratiques des musiques populaires. Quels sont les liens, les enjeux, les principes d'actions qui relient ces structures aux musiciens et musiciennes qui font le choix de s'investir dans une pratique artistique, le plus souvent collective, en amateur ? Quels rôles jouent les lieux dédiés aux musiques actuelles et populaires dans l'accompagnement des personnes vers des pratiques artistiques émancipées et auto-organisées ?

Avec :

**Cédric Hardy** | Délégué général chez [Culture•Co](#) - Réseau national pour la culture dans les départements  
**Stéphanie Gembariski** | Coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, la diversité et aux pratiques artistiques et culturelles de la [FEDELIMA](#) (Fédération des lieux de musiques actuelles)

**Sonia Ducasse** | Chargée d'études et de projets enseignements artistiques et éducation artistique et culturelle au [Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques](#), Mission Actions culturelles et langues régionales

**Juana Etchegoin** | Chargée des pratiques amateurs au [Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques](#), Mission Actions culturelles et langues régionales

**Léna Lorenzo** | Docteure en arts du spectacle de l'[Université de Bretagne Occidentale](#), chargée de l'observation et de la recherche à [Live DMA](#)

Temps animé par **Alban Cogrel** | Directeur de la FAMDT

# Parcours 10

La place des femmes dans les musiques, danses trad'/du monde ? Projet « Tambours Battantes ! », valoriser, donner à voir, et après ?

## 📍 La Ciutat Creem ! Salle de réunion

Depuis quelques années, avec la prise en compte des enjeux et problématiques autour de la parité et de l'égalité femme/homme, de plus en plus d'initiatives autour de ces questions ont vu le jour. Des initiatives autour de la valorisation, notamment à travers des podcasts, des vidéos, des ouvrages qui donnent à voir, libèrent la parole, nous amènent à réfléchir et à ouvrir les champs des possibles. « *Tambours Battantes !* », le projet proposé par la FAMDT autour de de la place des femmes dans les musiques traditionnelles a suscité des rencontres et l'envie de continuer la réflexion.

Au vu des différentes études chiffrées concernant la présence très faible des femmes musiciennes sur scène ou dans des formations musicales, nous sommes en droit de nous interroger sur cet état de fait. En effet, ces constats soulèvent de nombreuses questions, notamment sur la construction des parcours professionnels des artistes femmes.

Comment se construit une carrière ? Que racontent ces parcours professionnels discontinus ? Comment repenser les moyens de faire réseau ? Et quels aménagements ou infrastructures imaginer pour enfin pouvoir pleinement vivre sa vie professionnelle ? Faut-il activer d'autres leviers ?

Cet atelier se veut un laboratoire d'idées afin d'avancer sur ces questions.

Avec :

**Charlotte Espieussas** | Accordéoniste, chanteuse et percussionniste

**Célia Berthet** | Doctorante, chargée de missions développement durable et diversité à la [FEDELIMA](#)

**Anne-Lise Vinciguerra** | Intervenante « [La Petite](#) » : structure de formation et d'accompagnement pour agir pour l'égalité des genres dans les arts et la culture

**Laetitia Perrot** | Directrice de la [NEF à Angoulême](#) et co-présidente du [Réseau des Indépendants de la Musique](#) (RIM)

Temps animé par **Nathalie Dechandon** | Administratrice générale de la FAMDT et coordinatrice de la vie associative

# Soirée concerts



📍 La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

Judi 15 juin à partir de 19h. Soirée organisée en collaboration par Hart Brut, Pagans, CERC, la Ciutat et la FAMDT. Gratuit, sur réservation le jour même à l'accueil de MODAL.



**Duo Tisnèr** : une rencontre avec Jordan et Joan Francés Tisnèr, griots béarnais, inventeurs contemporains, passeurs de traditions.

À 19h



**Cantera ouverte à tou-te-s** : Que serait le Béarn sans la polyphonie ? Aux côtés des membres du groupe Lambrusquèra et des chanteuses du conservatoire de Pau, rendez-vous au bar de la Ciutat pour une « cantèra a tot petar » ouverte à tou-te-s ! Lambrusquèra et las Cantairas du Conservatoire de Pau.

À 20h



**Ryan Kernoa** : solo à la guitare ténor avec laquelle il travaille sur les polyrythmies en créant des motifs à partir de la technique dite de tapping. Il s'agit de fusionner les mondes électronique, acoustique et électro-acoustique.

À 21h



**Maud Herrera/Tal Coal** : concert minimaliste pour alto et voix/hurlements modulés en chanson.

À 21h45



**Borguefùl** : dissonances, nuits blanches et syllabes étranges. Solo atmosphérique vocalo-bassé. La langue qui s'y déploie sous les coups d'archets et les drones de contrebasse, est celle, âpre et persuasive, d'un patois de Haute-Loire.

À 22h30



**Sourdure** : il investit le répertoire traditionnel du Massif Central et développe une forme de chanson personnelle et bricolée, en français et en occitan auvergnat.

À 23h15

# Soirée bal à la Ciutat } }

📍 La Ciutat - Place François Récaborde, Pau

Vendredi 16 juin à partir de 20h30. Soirée organisée en collaboration par Hart Brut, Pagans, CERC, la Ciutat et la FAMDT.



**Licotissa**: (gourmandise en gascon), c'est un duo ancré en terre gasconne dont le péché mignon est la musique à danser. Avant tout friandes des diverses formes de rondeaux, Mathilde et Anne-Lise se délectent aussi volontiers d'autres danses, qu'elles soient de Gascogne ou d'ailleurs.

À 21h



**Duo Josué/Cavallin**: du « groove » dans le bal, du « swing » pour les danses gasconnes, c'est ce que vous proposent Cristian Josuèr (flûtes/tambourins, accordéons) et Frédéric Cavallin (batterie, tablas, percussions).

À 22h



**Garenne**: anciennement *Les Poufs à Cordes*, le duo propose une musique acoustique et impertinente autour des répertoires de violon populaire du Massif Central, colorés de quelques compositions. En bal elles déploient une énergie indomptable et irrésistible basée sur des timbres riches et une cadence farouche.

À 23h



**Yoann Bruzou Delor**: chanteur/violoniste qui, amoureux des musiques traditionnelles, préfère avant tout faire sonner ses cordes pour sa terre natale de Béarn.

Aux changements de plateaux

# LES ORGANISATEUR·RICE·S

**La FAMDT, Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles, réunit aujourd'hui plus de 170 structures qui regroupent elles-mêmes régionalement des centaines d'adhérent·e·s.** Rassemblant une diversité d'acteur·rice·s (luthier·ère·s, collectifs, structures de production, festivals, lieux de diffusion, lieux d'enseignement, professionnel·le·s de la documentation, tiers-lieux, etc.) allant du champ professionnel aux pratiques en amateurs, la fédération représente cet «écosystème des musiques, danses traditionnelles et du Monde», ces initiatives culturelles et artistiques d'ici et d'ailleurs.

**Hart Brut** est une compagnie artistique créée en septembre 2012 à Lucq de Béarn (64) dans le but de produire et de diffuser les projets artistiques, culturels et pédagogiques des musicien·ne·s qui la composent. Ses artistes travaillent à de nombreux projets dans le champ des musiques actuelles en lien avec le patrimoine culturel immatériel de l'humanité, et plus particulièrement autour des cultures gasconnes du Béarn et des Landes. Résolument tourné·e·s vers la création contemporaine, ils·elles s'efforcent d'apporter une vision esthétique neuve et singulière des musiques traditionnelles.

**Pagans**, label décroissant, dépaysant, transgressif, fondé par le groupe Artús afin de développer des activités d'enregistrement, de production, d'édition et de distribution au côté d'Hart Brut. Pagans a enregistré et/ou produit et/ou (ré)édité les disques des groupes Artús, D'En Haut, Super Parquet, Romain Baudoïn, Cocanha, Xarneege, Feiz Noz Moc'h, France, Aronde, La Clèda, Canicula, Sourdure, Pèire Boissière, Xavier Vidal, Aèdes, San Salvador, De La Crau, Hamid Drake & Erwan Keravec, No Tongues, Borguefùl, etc.

**CERC - centre de creacion musicau** a été fondé par les membres de la compagnie Hart Brut à Pau, dans le quartier du Hédas, au sein du tiers-lieu la Ciutat, CERC est un lieu dédié à la création musicale en lien avec le patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Il accueille des artistes en résidence, des créations, des actions culturelles, des projets de transmission, il accompagne des artistes et contribue à la diffusion des musiques de création.

**La Ciutat** creativa de la cultura bearnesa est un tiers-lieu dans les quartiers du Hédas et des Halles, à Pau, en Béarn, et dans le monde. Dans un esprit d'ouverture et de partage, Ciutat rassemble les acteur·rice·s et les activités qui s'engagent pour faire vivre la lenga e la cultura nostas. Restaurant fastronomique, co-working, médiathèque, bar littéraire, espace de création, centre de ressources...



PAGANS



**Ces rencontres à Pau sont accueillies et construites en coopération avec plusieurs partenaires opérationnels.**

**Ils soutiennent MODAL en 2023 :** Le ministère de la Culture, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées et la ville de Pau, le CNM.

**En partenariat avec :** L'OARA, Le RIM, le CIRDOC Institut Occitan de Cultura, European Folk Network, les Localos, le Collectif des Associations Citoyennes, Culture & Co, le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées, le Méliès, CAP'OC, l'Orchestre Pau Béarn Pyrénées, Oscar.

**Partenaires média :** Ferarock, Les Éditions de l'Attribut, MODAL, le média.

Contacts



La FAMDT 35 rue de Crucy 44000 Nantes - 06 10 97 52 07

Louise Villain : [production@famdt.com](mailto:production@famdt.com) / [www.modalfamdt.org](http://www.modalfamdt.org)

## Partenaires institutionnels



## Partenaires professionnels



## Lieux accueillants



## Partenaires médias



# INFOS PRATIQUES

Inscription obligatoire avant le 2 juin via [le site de modalfamdt.org](http://le.site.de.modalfamdt.org)

Suite à votre inscription, vous recevrez une feuille de route détaillée contenant un plan.

## Les lieux



### La Ciutat

Place François Rocaborde  
64000 Pau



### Conservatoire Pau Béarn Pyrénées

Rue des Réparatrices  
64000 Pau



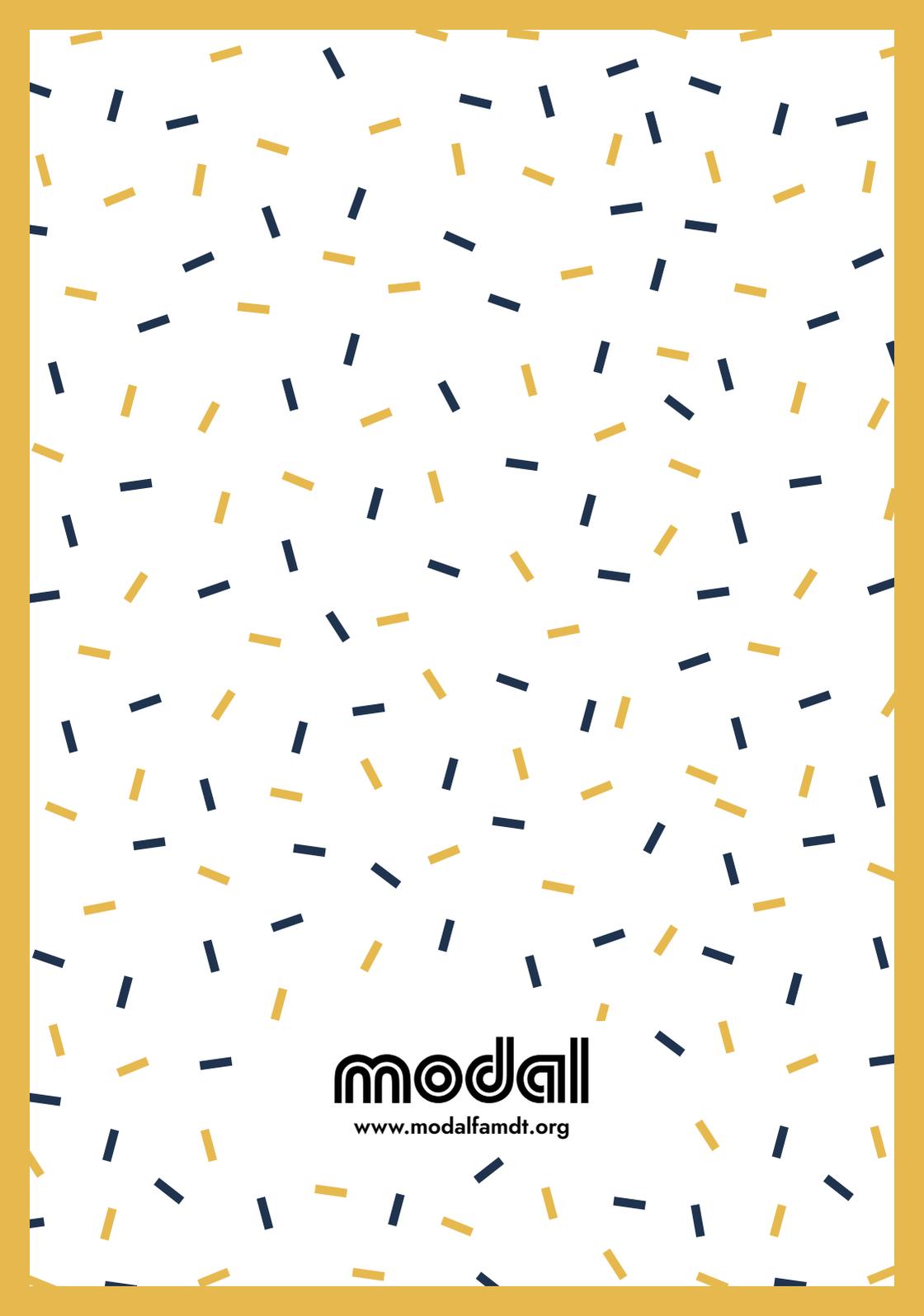
### Cinéma - Le Méliès

15 Place du Foirail  
64000 Pau



## Accès

MODAL est organisé au cœur de la Ciutat. Tous les déplacements pourront se faire à pied. Nous naviguerons entre plusieurs lieux accueillant les parcours / ateliers / rencontres. L'équipe de la FAMDT, d'Hart Brut, de Pagans, de CERC, de la Ciutat et les administrateur·rice·s vous accompagneront tout au long de ces rencontres dans les divers lieux.



**modal**

[www.modalfamdt.org](http://www.modalfamdt.org)