

POP +  = POP + mind +  = mind

# POP mind

5 6 7

108, ORLÉANS - FR

octobre  
2021



Dans un contexte de mutations sociétales et territoriales, d'évolution des responsabilités publiques et dans la perspective d'une construction européenne mieux partagée, **POP MIND se présente comme une tentative pour penser et agir collectivement en sortant des frontières et en élaborant des fabriques de territoires en commun.** Pour ce faire, POP MIND parcourt la France et s'ancre à chaque édition dans un territoire et sa région.

Pour cette 5ème édition, POP MIND est co-porté par l'UFISC, Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles, et le 108, lieu culturel intermédiaire, partagé et associatif à Orléans, en lien avec la FRACA-MA, Fédération Régionale des Acteurs Culturels et Associatifs – Musiques Actuelles, et avec une quarantaine de partenaires, structures locales et organisations nationales et européennes.

Mobilisant les énergies et les ressources dans un cadre coopératif et de coconstruction, **POP MIND articule le local à l'international dans les problématiques posées comme dans les expériences témoignées.**



# Cultures, communs et solidarités, un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés

La crise sanitaire et au-delà les crises écologiques, économiques, politiques, que nous traversons, montrent l'urgence de repenser nos modèles de société vers plus de démocratie, de solidarité, de durabilité et de respect des droits humains et du vivant.

La culture est au cœur de cette transition, par le nouvel imaginaire qu'elle permet de fabriquer en commun, par ce qu'elle porte de libertés, de création, d'expression, de partage sensible, de relations dignes entre personnes, d'émancipation critique et de construction individuelle et collective.

**C'est pourquoi cette édition a pour fil rouge "Cultures, communs et solidarités, un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés".**

Ces thématiques sont explorées par le biais de plusieurs axes : l'économie et les solidarités ; la démocratie et la citoyenneté ; l'écologie et le développement durable ; les rapports au territoire, la diversité des personnes et le "vivre ensemble", la relation à l'art, la relation au travail et la gouvernance partagée, la transmission des projets...



## De multiples formes de travail

- **Grands larges**

Les grands larges sont des temps de conférence sur les grands enjeux transversaux pour le champ culturel et artistique, et au delà. Avec une ou plusieurs personnalités publiques invitées, le grand large propose de prendre de la hauteur et de se positionner dans le monde aujourd'hui.

- **Débats stratégiques et tables rondes**

Chaque jour, plusieurs débats stratégiques et tables rondes seront organisées en plateaux mixtes de personnalités politiques, d'acteur·ice·s et d'organisations, pour échanger et se donner l'envie de construire ensemble.

- **Ateliers participatifs**

Les ateliers sont construits dans une logique participative qui permet à chacun·e de témoigner (librement et sans obligation) et/ou de formuler des pistes de réflexion pour nourrir le collectif.

- **Palabres**

Les palabres sont des temps de dialogue, proposés pour échanger à partir des expériences des participant·e·s.

## Des espaces de rencontre et de ressources

- **Rond-point : Faire vivre les Droits Culturels**

Pour en savoir plus sur les droits culturels, connaître les ressources disponibles, découvrir des témoignages de leur mise en travail, approfondir par des lectures les enjeux et questions qu'ils posent, rendez-vous au rond-point des droits culturels.

Un espace pour lire, écouter, échanger... initié par le **Collectif pour une démarche de progrès par les droits culturels**, la **FAMDT**, la **PFI**, le **Réseau Culture 21**, l'**UFISC** et d'autres !

Entrée libre sur les 3 jours de l'évènement.

- **Rond-point des alternatives numériques**

Les associations **Framasoft** et **Cenabumix** vous proposent des temps d'échanges informels autour du numérique éthique. Si vous avez envie de découvrir pourquoi et comment quitter les services des géants du web, les méthodes pour se lancer dans une démarche de migration, les spécificités

des logiciels libres et des communs culturels, la présentation d'outils numériques éthiques ou pour découvrir comment utiliser des licences libres... n'hésitez pas à passer à l'Espace Numérique alternatif !

Sur inscription préalable ou sur place le mardi 5/10 de 16h30 à 18h30, et le mercredi 7/10 de 10h à 12h et de 14h à 18h30.

## Des radios alternatives impliquées

Les deux radios tourangelles **Radio Béton** et **Radio Campus Tours** (et leurs réseaux respectifs : la **Féarock** et **Radio Campus France**) s'associent pour réaliser **une émission sur place, au 108, le mardi 5 octobre de 18h30 à 20h00** ! Au programme : interview d'organisateur·rice·s et de partenaires, d'intervenant·e·s et de participant·e·s, réactions à chaud aux débats et retours radiophoniques sur les thématiques de ce POP MIND 2021. Cette émission d'1h30 sera diffusée en direct ou en différé sur les antennes de radios membres de la Féarock et de Radio Campus France.



## Des soirées conviviales et musicales

- **Mardi 5 octobre au 108**

Pour bien débiter cette nouvelle édition de POP MIND, le DJ orléanais **Ali M'Fantom** proposera un mix international et éclectique 100 % vinyles pour la première soirée conviviale de l'événement !

- **Mercredi 6 octobre à l'Astrolabe**

Qui n'a pas rêvé au moins une fois de monter sur scène et de se mettre dans la peau d'Iggy Pop, Joe Strummer, Kurt Cobain ou encore de Blondie. Avec Ray Kakao et son orchestre, le fantasma devient réalité ! Venez prendre le micro et chanter, accompagné·e d'un véritable rock band exalté, avec **The Famous Ultimate Crush Karaoké** !

**Artistes visuel·le·s et plasticien·ne·s  
en région Centre-Val de Loire, participez à l'éditathon !**

**Devenir.art** - réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire et **Labomedia** co-organisent un éditathon – sprint de productions de ressources – pour créer une cartographie en ligne des artistes plasticien·ne·s et visuel·le·s implanté·e·s en Centre-Val de Loire. **Rendez-vous le mardi 5 octobre de 14h à 18h30 et le mercredi 6 octobre de 10h à 18h30 à la Labomedia au 1er étage du 108 !**

## Mardi 5 | jour 1 | 10h00-12h00

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
09h00	10h00	108 Espace accueil	ACCUEIL CAFÉ	
10h00	12h00	108 Salle 109	La culture dans les Lieux Intermédiaires et Tiers Lieux : l'urgence de coconstruire	10
10h00	12h00	108 Salle C11	Pour une autre économie de l'art et de la culture - atelier 1	11
10h00	12h00	Théâtre d'Orléans	Transformation sociétale et coopération territoriale : quelle Europe pour demain ?	12
12h00	14h00	Théâtre d'Orléans	DÉJEUNER	



## Mardi 5 | jour 1 | 14h00-18h30

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
14h00	16h00	Hémicycle de la région	Cultures, communs et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés	13
14h00	16h00	108 Salle C11	Une économie en commun, des pratiques en action !	14
16h30	18h30	Hémicycle de la région	La coopération, moteur de la fabrique de projets culturels de territoire ?	15
16h30	18h30	108 Salle C11	Collectifs de travail, lieux en commun, espaces de co-working, communautés... de quoi ce "CO" est-il le nom ?	16
16h30	18h30	Théâtre d'Orléans	Panorama des enjeux de la transition écologique pour le secteur culturel	17
16h30	18h30	Centre Dramatique National	Coconstruction des droits et de l'action publique, implication citoyenne et engagement, comment renforcer les processus démocratiques ?	18
19h00	00h00	108	APÉRITIF, DINER ET SOIRÉE CONVIVIALE	



## Mercredi 6 | jour 2 | 10h00-12h00

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
09h00	10h00	108 Espace accueil	ACCUEIL CAFÉ	
10h00	12h00	108 Salle 109	Quel monde associatif pour demain ?	19
10h00	12h00	108 Salle C11	Une démocratie à réanimer en commun !	20
10h00	12h00	Théâtre d'Orléans	Diversité et pratiques : quelles démarches de progrès ?	21
10h00	12h00	108 Salle Bol	Impact de la crise Covid sur les pratiques en amateur : réalités et perspectives	22
10h00	12h00	108 Salle B2	Transmission ?... Bien reçu !	23
10h00	12h00	108 Salle B1	Relations au travail : interrogeons et renouvelons nos pratiques !	24
12h00	14h00	Théâtre d'Orléans	DÉJEUNER	



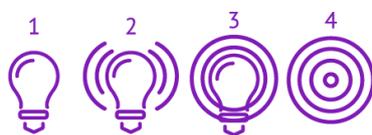
## Mercredi 6 | jour 2 | 14h00-18h30

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
14h00	16h00	108 Salle C11	Concertation et coconstruction des politiques publiques de la culture : espaces, périmètres et enjeux	25
14h00	16h00	Théâtre d'Orléans	Démocratie économique et droits culturels : utopie ou réalité ? Contribution Culture et ESS pour la République de l'ESS	26
14h00	16h00	108 Salle 109	Collectifs et réseaux : à quand l'égalité ?	27
16h30	18h30	108 Salle C11	Compétitivité, spéculation, concentration : un autre imaginaire est-il possible pour l'art et la culture dans la fabrique de la ville ?	28
16h30	18h30	Théâtre d'Orléans	Les enjeux du numérique dans la transition climatique et le développement durable	29
16h30	18h30	108 Salle 109	Pour une autre économie de l'art et de la culture - atelier 2	30
16h30	18h30	108 Salle B2	Communication : d'où parlons-nous ? L'inclusivité c'est quoi ? Déjouer les héritages pour mieux comprendre le sens des images et des mots.	31
16h30	18h30	108 Salle B1	Coordonner et animer une gouvernance collective : expériences et enjeux	32
19h00	00h00	Astrolabe	APÉRITIF, DINER ET SOIRÉE MUSICALE	



## Jeudi 7 | jour 3 | 10h00-12h00

DÉBUT	FIN	SALLE	TITRE	PAGE
09h00	10h00	108 Espace accueil	ACCUEIL CAFÉ	
10h00	12h00	Centre Dramatique National	Pour une nouvelle ambition culturelle et solidaire en commun	33



# La culture dans les Lieux Intermédiaires et Tiers Lieux : l'urgence de coconstruire

 Mardi 5 octobre | 10h00-12h00

 108, Salle 109

## TABLE RONDE

Nés d'initiatives collectives, de processus d'affirmation citoyenne, d'une soif de permettre à une multiplicité de démarches artistiques et culturelles de se penser, de s'expérimenter, de se travailler, les lieux intermédiaires et indépendants se sont développés partout, défiant les périmètres établis. Ils construisent une identité en mouvement, une identité-relation, dans l'esprit des droits culturels dont ils se réclament. Développant des formes d'économie solidaire, ils concourent à la dynamique des milliers de lieux citoyens à la gouvernance partagée, qui hybrident une pluralité d'activités et s'engagent sur les territoires à travers des coopérations multiples (culturelles, sociales, de recherche, socio-économiques...).

Ce mouvement invente de nouveaux imaginaires culturels et des pratiques en acte pour faire bouger la société vers plus de communs et de solidarités. Alors que le gouvernement annonce un nouveau plan de 130 millions d'euros pour les Tiers-Lieux, dont 27% sont des tiers lieux culturels selon le rapport de Patrick Lévy Waitz, comment la dimension culturelle est-elle soutenue ? Comment réinterroger les rapports entre institution et société civile pour accélérer les transitions ? Comment l'expérience des friches culturelles et lieux intermédiaires et indépendants peut-elle être mobilisée dans la co-construction des politiques et des territoires ?

Animation : **Stéphanie NOEL**, Théâtre des Minuits, membre du réseau ALIICE (Association des Lieux Intermédiaires et Indépendants en Région Centre-Val de Loire)

Contributeur·ice·s :

- **Aurélié BESENVAL**, Coordinatrice du réseau Hybrides (Réseau des Lieux intermédiaires et indépendants en Bretagne) ;
- **Fanette BONNET**, Coordinatrice du réseau Actes-if, Réseau des Lieux intermédiaires et indépendants en Ile de France ;
- **Simon LAURENT**, Chef de projet Tiers-Lieux à la CRESS Centre ;
- un·e représentant·e du ministère de la culture/Drac (*à confirmer*) ;
- un·e représentant·e de l'ANCT/France Tiers Lieux (*à confirmer*).

# Pour une autre économie de l'art et de la culture - atelier 1

 Mardi 5 octobre | 10h00-12h00

 108, Salle C11

## ATELIER PARTICIPATIF

La dimension d'économie sociale et solidaire imprègne largement le champ citoyen et professionnel, en particulier dans la culture. Des milliers d'initiatives s'efforcent de faire vivre des pratiques alternatives. Elles illustrent, tant à travers leurs actions individuelles que collectives, la capacité à s'extraire des représentations du marché lucratif et d'une administration descendante. Elles inventent au quotidien de nouvelles modalités pour conduire leurs projets et font émerger des espaces/communautés de travail, dans une tension entre auto-gestion, développement de leur projet singulier et considération des enjeux d'intérêt général et d'émancipation.

Que dire aujourd'hui des alternatives à la lucrativité, à la propriété, au marché, à la concurrence ? Comment continuer à construire et renforcer une économie plurielle qui soit fondée sur l'exercice des droits des personnes, la réciprocité, les communs, la participation démocratique ? Quinze ans après la publication du manifeste Pour une autre économie de l'art et de la culture, cet atelier participatif propose d'échanger ensemble sur ce qui en fait la force mais aussi les manques et sur les interrogations qu'il suscite.

Animation :

- **Patricia COLER**, Déléguée générale de l'UFISC et co-Présidente du Mes (Mouvement pour l'Economie Solidaire) ;
- **Shirley HARVEY**, Directrice de Bien Commun ;
- **Luc De LARMINAT**, Co-directeur d'Opale-CRDLA Culture.

# Transformation sociétale et coopération territoriale : quelle Europe pour demain ?

 Mardi 5 octobre | 10h00-12h00

 Théâtre d'Orléans

## TABLE RONDE

L'Europe appelle à construire un nouvel imaginaire culturel et une stratégie politique qui agissent pour une transition solidaire, démocratique et écologique. La crise que nous vivons nous enjoint collectivement à changer de cap, bifurquer sur des parcours plus solidaires, plus coopératifs, et à porter les alternatives qui s'adaptent aux modes de vie de nos territoires.

Les territoires ruraux comme urbains frémissent de pratiques, d'innovations, de coopérations qui attendent de la confiance et du soutien. Au quotidien, initiatives associatives, collectifs auto-organisés, équipes, lieux et structures culturels et de l'économie sociale et solidaire maillent en proximité l'espace européen. Ceux-ci travaillent et tissent le lien entre les personnes en proposant chaque jour des espaces de création et d'expression, des espaces de démocratie et de pouvoir d'agir. Alors que les nouvelles orientations et les programmes européens pour l'ensemble des territoires sont en cours de lancement pour les 7 années à venir (2021-2027), quelle place pour les projets artistiques et culturels, les territoires et l'ESS au niveau de l'Union européenne ? Quels (nouveaux) imaginaires européens pour demain ?

Cet atelier sera l'occasion d'échanger avec des structures et réseaux européens.

Animation : **Bertrand KRILL**, co-Président de l'UFISC.

Contributeur·ice·s :

- **Patricia ANDRIOT**, Cheffe de projet de la mission ruralités à l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et Vice Présidente du Réseau des collectivités Territoriales pour une Économie Solidaire (RTES) ;
- **Pascal BRUNET** et **Fabienne TROTTE**, Directeur et Directrice de projets - Recherche et Innovation au Relais Culture Europe (RCE) ;
- **Jason NARDI**, Délégué général du Réseau Intercontinental pour la Promotion de l'Économie Sociale Solidaire en Europe (RIPESS EUROPE) ;
- **Gérard PELTRE**, Président de l'Association internationale Ruralité-Environnement-Développement (R.E.D.) et du Mouvement européen de la ruralité ;
- Un·e représentant·e du Centre National de la Musique.

# Cultures, communs et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés



Mardi 5 octobre | 14h00-16h00



Hémicycle de la Région

## PLENIERE INTRODUCTIVE

Habiter le monde, c'est habiter ensemble, en interdépendance et pourtant dans des rapports de sens et de sensible singuliers et divers. Contre la sidération, l'uniformité marchande et le repli angoissé générés par les crises incessantes, les menaces autoritaires, la destruction progressive du vivant, les inégalités croissantes et la concentration des pouvoirs, des valeurs et des pratiques s'instituent pour progresser vers le bien vivre ensemble. Il s'agit alors de saisir le "Tout-Monde" pour créer ensemble de nouveaux imaginaires, de façon ouverte, en mouvement et en libertés nourrissantes.

Du local au global, ouvrons les horizons et fabriquons une nouvelle boussole pour nous orienter. Comment les processus culturels, de commun et de solidarité démocratique peuvent-ils nous aider à coconstruire le monde et les territoires de demain ? Comment rendre la dignité, l'égalité, la liberté, la fraternité plus effectives dans des territoires et des modes de vie qui se transforment ? Comment mieux tisser des attentions-relations apaisées et durables avec l'ensemble des formes du vivant ? Parce que c'est essentiel, débattons et agissons !

Introduction par **François BONNEAU**, Président de la Région Centre-Val de Loire et **Charles FOURNIER**, Vice - Président au Climat, à la Transformation écologique et sociale des politiques publiques, à la Transition énergétique, à l'ESS et la Vie associative.

Contributeur·ice·s :

- **Patricia ANDRIOT**, Cheffe de projet de la mission ruralités à l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et Vice Présidente du Réseau des collectivités Territoriales pour une Économie Solidaire (RTES) ;
- **Christophe BENNET**, Président de la FNADAC (Fédération nationale des Directeur·ice·s des Affaires Culturelles) ;
- **Frédéric HOCQUARD**, Président de la FNCC (Fédération nationale des collectivités pour la culture) ;
- **Yvan LUBRANESKI**, Vice Président chargé de la culture de l'AMRF (Association des Maires Ruraux de France) ;
- **Olivier MORIN**, Membre du conseil d'administration de la Fédération Arts Vivants et Départements.

# Une économie en commun, des pratiques en action !

 Mardi 5 octobre | 14h00-16h00

 108, Salle C11

## TABLE RONDE

Aujourd'hui plus de 360 000 associations culturelles, dont 40 000 structures employeuses, inventent et affirment d'autres modes socio-économiques. L'enquête d'Opale-CRDLA Culture éclaire et analyse leur développement et leurs caractéristiques. L'organisation collective et la participation fondent de nombreuses initiatives qui s'engagent dans des processus coopératifs et d'éducation populaire.

Tour de piste de quelques expériences singulières qui témoigneront de leurs fonctionnements partagés, d'une approche plus horizontale et des projets bâtis en commun.

Animation : **Luc de LARMINAT**, co-Directeur d'Opale-CRDLA Culture.

Contributeur·ice·s :

- **Samantha BAILLY**, Scénariste, autrice, Présidente de l'association Ce qui nous relie, Co-fondatrice de Parenthèse ;
- **Bruno BONTÉ**, Coordinateur régional du dispositif Ouvrir l'Horizon ;
- **Angie GAUDION**, Coordinatrice du collectif CHATONS ;
- **Sandrine MICHAUD**, Coordinatrice du pôle développement économique et territorial de la CRESS Centre Val de Loire ;
- **Odran TRUMEL**, Directeur de la SMAC Le Temps Machine et un·e membre du collectif Cultivons l'essentiel ! paniers artistiques et solidaires.

# La coopération, moteur de la fabrique de projets culturels de territoire ?

 Mardi 5 octobre | 16h30-18h30

 Hémicycle de la Région

## TABLE RONDE

Dans les discours, les intentions, les programmes et dispositifs culturels, le "Projet Culturel de Territoire" s'impose de plus en plus comme une notion-clé. Mais comment celle-ci se traduit-elle dans les pratiques ?

En s'appuyant sur les travaux nationaux menés par l'UFISC et ses partenaires dans le cadre du projet « AJITeR par la culture ! » et ceux menés par la fédération Arts Vivants et Départements dans le cadre du projet LUCAS, les intervenant·e·s apporteront un regard croisé et feront état de remontées de terrain et d'expériences menées ces dernières années. Comment peut se construire la coopération au sein de ces projets culturels de territoire ? Comment les accompagner et définir des méthodologies adaptées ?

Animation : **Jean-Yves PINEAU**, Co-fondateur et directeur de l'association nationale Les Localos (transition et développement local).

Contributeur·ice·s :

- **Patricia ANDRIOT**, Cheffe de projet de la mission ruralités à l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et Vice-présidente du Réseau des collectivités Territoriales pour une Économie Solidaire (RTES) ;
- **Raphaël BESSON**, Expert en socio-économie urbaine et Docteur en sciences du territoire (laboratoire PACTE université de Grenoble), Directeur de Villes Innovations ;
- **Jean-Christophe CANIVET**, Cofondateur du théâtre d'Illusia et Membre du bureau de THEMMA (Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), Organisateur du festival Imagi'Nieul et membre du réseau Ambiance Festivals ;
- **Cédric HARDY**, Délégué général de la fédération Arts Vivants et Départements ;
- **Blandine MONNET**, Responsable culture au service à la population de la Communauté de Communes Touraine Vallée de l'Indre ;
- **Sarah MOULIN**, Compagnie Demain on change tout ;
- **Grégoire PATEAU**, Chargé d'études à l'UFISC ;
- **Réjane SOURISSEAU**, Chargée d'études et professionnelle associée à l'Université de Lille (master métiers de la Culture).

# Collectifs de travail, lieux en commun, espaces de co-working, communautés... de quoi ce "CO" est-il le nom ?

 Mardi 5 octobre | 16h30-18h30

 108, Salle C11

## TABLE RONDE

A partir de deux enquêtes sociologiques portant sur le travail des artistes visuels en France et en Allemagne, et dont sont issus l'ouvrage *Les collectifs d'individualités au travail* (Séverine Marguin) et le rapport *Lieux en commun. Des outils et des espaces de travail pour les arts visuels* (Isabelle Mayaud), il s'agira de s'interroger, dans le cadre de cette table-ronde, sur ce que ce "CO" désigne, suggère, laisse croire, occulte peut-être, et enfin ouvre comme horizons de possibilités aujourd'hui.

Animation : **Julie DESMIDT**, Coordinatrice de la FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens.

Contributeur·ice·s :

- **Séverine MARGUIN**, Sociologue, responsable du laboratoire des méthodes "Re-figuration de locaux" à l'université technique de Berlin et autrice de *Collectifs d'individualités au travail - Les artistes plasticiens dans les champs de l'art contemporain à Paris et à Berlin* ;
- **Isabelle MAYAUD**, Sociologue, attachée au CRESPPA – Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA – UMR 7217 – Paris 8 / Paris 10 / CNRS).

# Panorama des enjeux de la transition écologique pour le secteur culturel

 Mardi 5 octobre | 16h30-18h30

 108, Salle C11

## GRAND LARGE - Conférence gesticulée

Le dernier rapport du GIEC sorti le 9 août dernier nous rappelle, s'il en était besoin, l'urgence de prendre à bras le corps, et ce collectivement, la question de la transition climatique. Dans le secteur culturel, de plus en plus d'associations se penchent sur ces questions comme en témoigne le récent rapport intermédiaire du Shift Project : « Décarbonons la culture ».

Après un tour d'horizon des enjeux globaux autour de la transition écologique, Samuel Laval, chargé de recherche au sein de l'Observatoire Climat Change, nous invitera à parcourir quelques leviers propres à nos secteurs. Cette intervention prendra la forme d'une « conférence gesticulée », mêlant panorama des données et actions actuelles, moments artistiques et histoires personnelles.

La présentation sera suivie d'un temps d'échange avec la salle.

Contributeur :

- **Samuel LAVAL**, Chargé de recherche Climat Change

# Coconstruction des droits et de l'action publique, implication citoyenne et engagement, comment renforcer les processus démocratiques ?

 Mardi 5 octobre | 16h30-18h30

 Centre Dramatique National

## ATELIER PARTICIPATIF

Quel est l'état de santé de la démocratie aujourd'hui, en France et en Europe ? Comment faire émerger de nouveaux processus démocratiques, qui ne se restreignent pas à des logiques de délégation et d'expertise ?

Dans nos sociétés complexes, empreintes de diversité culturelle, il est urgent de penser de nouveaux imaginaires démocratiques, plus justes et participatifs. S'inspirer des milliers d'initiatives citoyennes, mettre en travail les droits fondamentaux des personnes, et en particulier les droits culturels, s'appuyer sur les capacités individuelles et collectives des personnes constituent des forces et des leviers cruciaux pour progresser.

Cet atelier se propose ainsi d'échanger autour de trois enjeux : l'implication citoyenne dans l'élaboration de l'action publique, la coconstruction du droit, et les formes d'engagement individuel et collectif. Quelles visions et quelles visées partager ? Comment se mettent en œuvre ces processus ? Quels mots pour quelles pratiques ? Ensemble, partageons nos réflexions et nos expériences.

Animation : **Christelle BLOUET** et **Marthe BOUGANIM** (Réseau Culture 21) ; **Patricia COLER** et **Délie RONSIN-QUECHON** (UFISC) ; **Gilles ROUBY** et **Jean-Baptiste JOBARD** (Collectif des associations citoyennes).

Contributeur·rice·s :

- **Romain GALLART**, Coordinateur d'APPUII (Alternative Pour des Projets Urbains Ici et à l'International) ;
- **Christophe JIBARD**, éducateur spécialisé, ex agent de développement social/organisateur communautaire pour la Fondation Asmaé ;
- **Frédéric SULTAN**, Coordinateur du collectif Remix the Commons ;
- **Ida TESLA**, Metteuse en scène, artiste associée à la compagnie Pih Poh, formatrice.

# Quel monde associatif pour demain ?

 Mercredi 6 octobre | 10h00-12h00  108, Salle 109

## TABLE RONDE

La crise sanitaire et économique actuelle montre, encore une fois, qu'en traduisant en actions pragmatiques et quotidiennes les valeurs de liberté, d'égalité, de fraternité, les initiatives citoyennes permettent de se projeter dans un système socio-économique plus juste, plus soutenable, plus solidaire. Plus largement, ce mouvement dessine un nouvel imaginaire de participation, de prise en compte des capacités des personnes, de réciprocité égalitaire.

Quels scénarios se dessinent aujourd'hui entre menaces et possibles ? A quels enjeux sociétaux permettent-ils de travailler ? Comment renforcent-ils l'émancipation des personnes et la démocratie ? Quelles évolutions coconstruire en commun pour un nouvel associationnisme ?

A partir des réflexions de l'ouvrage *Quel monde associatif pour demain ?*, débattons des défis à venir !

Animation : **Jean-Baptiste JOBARD**, Coordinateur du Collectif des associations citoyennes et **Bruno LASNIER**, Délégué général du MES (Mouvement pour l'Economie Solidaire).

Contributeur·ice·s :

- **Charles FOURNIER**, Vice Président au Climat, à la Transformation écologique et sociale des politiques publiques, à la Transition énergétique, à l'ESS et la Vie associative ;
- **Marie-Catherine HENRY**, Coordinatrice du programme Démocratie et économie plurielles (FMSH) et Directrice de Cose Comune ;
- **Marianne LANGLET**, journaliste, rédactrice en chef de la revue Lien Social ;
- **Jean-Louis LAVILLE**, Professeur du CNAM, titulaire de la chaire Économie solidaire, chercheur au LISE-CNAM (CNRS) et responsable du programme Démocratie et économie plurielles (FMSH) ;
- **Gilles ROUBY**, Président du Collectif des associations citoyennes (CAC).

# Une démocratie à réanimer en commun !

 Mercredi 6 octobre | 10h00-12h00  108, Salle C11

## ATELIER PARTICIPATIF

Le respect de la dignité des personnes, la garantie des droits humains, la justice sociale et environnementale, la participation de toutes et de tous à l'organisation des modes de vie dans la diversité culturelle, nous permet de penser les chemins pour une démocratie, qui entretienne la paix et l'émancipation. Alors que nos sociétés se confrontent à de multiples menaces autoritaires, marchandes, de contrôle, de destruction du vivant..., l'agir démocratique, à la fois fin et moyen, est plus que jamais à mobiliser pour répondre aux défis que nous traversons.

De façon à la fois concrète et locale, comme structurelle et internationale, les initiatives citoyennes s'organisent, font émerger de nouvelles voix, tentent de déconstruire et déconcentrer les pouvoirs, d'affirmer les libertés d'expression et de création, de renforcer les échanges de savoirs et d'entraide... Tant dans les structures que sur les territoires, avec les acteur.ice.s de la société civile comme avec les collectivités publiques, comment renforcer et redonner de la valeur à cet imaginaire démocratique ?

Faisons émerger des propositions concrètes et des pistes de travail pour faire vivre et progresser cette utopie tangible !

Contributeur·ice·s :

- **Johanne BOUCHARD**, Anthropologue, spécialiste des droits humains pour le Haut-Commissariat des Nations Unies, collaboratrice de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, IIEDH de Fribourg (*à confirmer*) ;
- **Luc CARTON**, Philosophe, ancien Inspecteur au Ministère de la culture francophone de Belgique ;
- **Jeová TORRES SILVA JUNIOR**, Professeur à l'université Fédérale de Cariri au Brésil.

# Diversité et pratiques : quelles démarches de progrès ?

 Mercredi 6 octobre | 10h00-12h00  108, Salle 109

## TABLE RONDE

Les droits culturels mettent en travail la question de la diversité, la prise en compte du dialogue entre ce qui fait commun et ce qui nous distingue, nous singularise. La culture, considérée tant comme levier d'émancipation que comme vecteur de rencontre et d'échange, est propice à ouvrir des espaces d'expression et de partage et permettre une plus grande inclusion des personnes, de toutes les personnes. Qu'en est-il dans la réalité des projets et de nos démarches ? Comment réfléchir à la mise en place de ces espaces et de ces pratiques ?

A travers des exemples de démarches et de travail sur les territoires, nous explorerons les questions qui se posent, les difficultés, les leviers, les méthodologies mais aussi comment cela permet de créer des ponts et de nourrir les pratiques et la création.

Animation : **Stéphanie GEMBARSKI**, Coordinatrice des dynamiques d'égalité et de diversité et des pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA.

Contributeur·ice·s :

- **Capucine CARRELET**, Coordinatrice des projets culturels et artistiques - MJC Martigues ;
- **Jean-Pierre CHRÉTIEN-GONI**, Metteur en scène, Auteur et Directeur du Le Vent Se Lève ! ;
- Un·e intervenant·e du Théâtre du Cristal - Pôle Art et Handicap.

# Impact de la crise Covid sur les pratiques en amateur : réalités et perspectives

 Mercredi 6 octobre | 10h00-12h00  108, Salle BOL

## ATELIER

Comment accompagner la reprise après 18 mois d'interruption pour la plupart des pratiques artistiques ? Quelles dynamiques ont vécu ou survécu à cette période ? Quelles ressources mobilisées ou mobilisables ? Quelles dispositifs ou modalités d'accompagnement ?

Animation : **Stéphane GROSCLAUDE**, Coordinateur de la PFI (Plate-Forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel) ;.

Contributeur·ice·s :

- **Benjamin ALCANIZ**, Directeur des studios de répétition Polysonik à Orléans ;
- **Élise CALVEZ**, Directrice de l'ADEC - Maison du Théâtre Amateur de Rennes ;
- **Élisabeth MILON**, Présidente de l'ANEAT (Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs) ;
- **Céline MOREL**, Directrice du CEPRAVOI (CEntre de PRAtiques VOcales et Instrumentales) en région Centre-Val de Loire.

# Transmission ?... Bien reçu !

 Mercredi 6 octobre | 10h00-12h00  108, Salle B2

## ATELIER PARTICIPATIF

Nous sommes toutes et tous concerné·e·s par l'enjeu de la « transmission », cette nécessité ou cette promesse, ce qui fonde un sentiment d' « appartenance », à un projet, un lieu, une équipe ou encore un secteur, une communauté, une utopie.... Quid des nouveaux entrants dans nos organisations, qu'ont-ils à apprendre de nos histoires, de même, savons-nous saisir ce qui se joue dans leur actualité ? Nous vivons cela dans des temps informels, parfois dans des espaces institués pour exprimer les « valeurs » qui nous unissent localement ou globalement. Lors de rassemblements récents de nos organisations, nous avons eu des témoignages divers illustrant la variété de prise en compte du sujet, nous vous proposons d'aller plus loin.

Cet atelier invitera ses participant·e·s à se « mettre en jeu », selon des méthodes participatives et constructives en vue de dresser un inventaire de ce que chacun·e a vécu, pense transmettre et recevoir, perçoit comme utilité et finalement projette comme attente sur nos façons de faire.

Animation et contribution :

- **Véra BEZSONOFF**, Coordinatrice de l'accompagnement des adhérents et des dynamiques de territoires à la FEDELIMA (Fédération nationale des Lieux de Musiques Actuelles) ;
- **Xavier LE BOURSICAUD**, Directeur de la Féarock (Fédération des Radios Associatives Musiques Actuelles) ;
- **Thierry DUVAL**, Responsable de l'action culturelle, de l'enseignement musical et de l'animation territoriale 78 pour le RIF (Réseau des musiques actuelles en Île-de-France).

# Relations au travail : interrogeons et renouvelons nos pratiques !

 Mercredi 6 octobre | 10h00-12h00  108, Salle B1

## PALABRE

Les conditions subies durant la crise sanitaire et le développement de nouveaux usages a mis en exergue avec force la question du sens dans le travail et des relations au sein des projets, des structures, des territoires. Alors que la question de la qualité de la vie au travail s'affirme comme celle de la lutte contre la précarité, nous vous proposons une discussion sous forme de palabre pour échanger à partir de vos expériences sur les pratiques de télétravail et de numérique, les capacités de mutualisation et de sécurisation des parcours des personnes dans une structure, sur un territoire, les spécificités et leviers des organisations collectives.

Animation : **Colin LEMAITRE**, Chargé de mission sur le CDAMAC, pour Opale CRDLA-Culture.

# Concertation et coconstruction des politiques publiques de la culture : espaces, périmètres et enjeux

 Mercredi 6 octobre | 14h00-16h00  108, Salle C11

## DÉBAT

Qu'ils soient citoyens ou institutionnels, les espaces de dialogue et de concertations entre acteur·rice·s culturel·le·s et de secteurs connexes, élu·e·s et technicien·ne·s de collectivité, État, citoyen·ne·s, sont multiples et complexes. Ils offrent des opportunités différenciées en termes de coconstruction des politiques publiques de la culture.

Quel périmètre, quelle gouvernance et quelles thématiques de réflexion pour quels objectifs et quel niveau de décision ? Consultation, négociation, concertation, coconstruction des politiques publiques, à quel niveaux les enjeux se situent-ils selon les espaces et leurs modalités de fonctionnement ?

Cette rencontre s'inscrit dans une dynamique participative, et a pour objectif et de débattre de manière ouverte et constructive autour des enjeux de concertation et de coconstruction des politiques publiques de la culture.

Animation : **Florian AUVINET**, co-Directeur du RIF (Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France) ; **Grégoire PATEAU**, Chargé d'études à l'UFISC.

Contributeur·ice·s :

- **Julien BARDEILLE**, Responsable des Affaires Culturelles pour la ville de Gien et la Communauté des Communes Giennoises (à confirmer) ;
- **Sébastien CORNU**, Consultant, conseil et accompagnement Culture & ESS et démarches de coopération ;
- **Nicolas HUGUENIN**, Directeur de l'association Hors Cadre et membre du Collectif Régional Arts et Culture (CRAC) Hauts de France ;
- **Florent TEULE**, directeur du Réseau des Indépendants de la Musique en Nouvelle-Aquitaine (RIM) ;
- *Différent·e·s représentant·e·s de l'inter-syndicale culture élargie de la Région Centre - Val de Loire (SYNAVI, SMA, FRACA-MA, FEVIS, PROFEDIM, Devenir Arts, et les syndicats SUD Culture Solidaires et SNAM-CGT).*

# Démocratie économique et droits culturels : utopie ou réalité ? Contribution Culture et ESS pour la République de l'ESS

 Mercredi 6 octobre | 14h00-16h00  Théâtre d'Orléans

## ATELIER - Agora République de l'ESS

Appel à tous ceux qui font l'économie sociale et solidaire : « pour que les jours d'après soient les jours heureux ! », c'est ainsi que Jérôme Saddier, président d'ESS France, a lancé l'initiative République de l'ESS. Objectif : élaborer et partager le projet politique collectif porté et incarné par l'ESS au regard des enjeux économiques, sociaux, environnementaux et démocratiques. Et nous ajoutons culturels car c'est aussi la capacité à protéger et entretenir la diversité culturelle comme commun de l'humanité qu'interroge l'Economie Sociale et Solidaire. Comment penser le lien entre diversité culturelle et diversité économique ? Comment agir, notamment par les droits culturels, pour permettre la participation de toutes et tous à l'organisation de nos modes de vie, dont l'économie est une dimension si prégnante ? Comment les milliers d'expériences culturelles et citoyennes s'efforcent-elles d'agir au quotidien, individuellement et collectivement, pour plus de justice sociale et de solidarité démocratique ? Quelles propositions du champ culturel pour l'écosystème de l'ESS ?

Venez débattre et nourrir les contributions pour coconstruire l'économie de demain !

Animation : **Patricia COLER**, Déléguée générale de l'UFISC et co-Présidente du MES (Mouvement pour l'Economie Solidaire) ; **Luc DE LARMINAT**, Co-directeur d'Opale-CRDLA Culture ;

Contributeur·ice·s :

- **Jean-Louis DESNOUES**, Président de la CRESS Centre (Chambre régionale d'Economie Sociale et Solidaire) ;
- **Bérénice DONDEYNE**, Membre du CA du MES (Mouvement pour l'Economie Solidaire) et Vice Présidente d'ESS France ;
- **Bruno LASNIER**, Délégué général du Mouvement pour l'Economie Solidaire (MES) ;
- **Jean-Louis LAVILLE**, Professeur du CNAM, titulaire de la chaire Économie solidaire, Chercheur au LISE-CNAM (CNRS) et responsable du programme Démocratie et économie plurielles (FMSH) ;
- **Pauline RAUFASTE**, Cheffe de projet sur la République de l'ESS à ESS France.

# Collectifs et réseaux : à quand l'égalité ?

 Mercredi 6 octobre | 14h00-16h00  108, Salle 109

## ATELIER

Egalité femmes-hommes, diversité, inclusion, intersectionnalité... les réseaux artistiques et culturels mènent des chantiers pour avancer sur ces questions et permettre plus d'égalité et de prises en compte des diversités des personnes.

A travers un dialogue notamment entre réseaux et pratiques des musiques actuelles, des arts de la rue et des arts visuels, nous partagerons les états des lieux et explorerons les réflexions et les démarches mises en œuvre.

Animation : **Stéphanie GEMBARSKI**, Coordinatrice des dynamiques d'égalité et de diversité et des pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA.

Contributeur·ice·s :

- **Charlène HELLEBOID**, Coordinatrice à la Fédération des arts de la rue en Île-de-France ;
- **Cécile OFFROY**, Sociologue et maîtresse de conférences Université Sorbonne Paris Nord ;
- **Marie PONTHEUX**, Chargée de communication et de l'animation territoriale du secteur professionnel Essonne au RIF (Réseau des musiques actuelles en Ile-de-France).

# Compétitivité, spéculation, concentration : un autre imaginaire est-il possible pour l'art et la culture dans la fabrique de la ville ?

 Mercredi 6 octobre | 16h30-18h30  108, Salle C11

## TABLE RONDE

À l'heure de l'affirmation du fait métropolitain, des "grandes Régions" et d'une mise en concurrence des territoires, comment faire communs et construire les territoires artistiques et culturels de demain ? Dans ce modèle de développement urbain dominant, l'art et la culture sont-ils condamnés à servir d'alibi à des stratégies de spéculation immobilière débridées, de marketing territorial et de concentration économique et institutionnelle, particulièrement mortifères pour les équilibres sociaux, écologiques et culturels ? Comment dans le contexte de crise sanitaire, de crise démocratique et écologique que nous traversons relever le défi d'un développement urbain culturel équilibré, plus solidaire et plus favorable aux droits culturels des personnes ? Quelles alternatives sont expérimentées en ce sens par les acteurs culturels, les artistes et les citoyen·ne·s au quotidien sur les territoires urbains ?

Cette table ronde permettra de s'interroger ensemble et d'identifier des démarches inspirantes à cet égard. Un regard particulier sera posé sur l'enjeu de la création artistique dans l'espace public : peut-elle réveiller nos sensibilités esthétiques et politiques pour une autre fabrique de la ville ?

Animation : **Florian AUVINET**, co-Directeur du RIF (Réseau des Musiques Actuelles en Île-de-France)

Contributeur·ice·s :

- **Chaïma BENHAJALI**, Historienne de l'Art, commissaire d'exposition indépendante et vice-présidente de la Fédération de l'Art Urbain.
- **Raphaël BESSON**, Expert en socio-économie urbaine et docteur en sciences du territoire (laboratoire PACTE, université de Grenoble), Directeur de Villes Innovations ;
- **Juliette BOMPOINT**, Co-fondatrice de la SCIC La Main 9-3.0 ;
- **LEK et SOWAT**, duo d'artistes.

# Les enjeux du numérique dans la transition climatique et le développement durable

 Mercredi 6 octobre | 16h30-18h30  Théâtre d'Orléans

## TABLE RONDE

La crise de la Covid-19 a engendré une explosion des usages du numérique au sein de toutes les franges de la population. Elle a aussi permis d'accélérer une prise de conscience : l'utilisation de ces outils numériques et d'Internet n'est pas qu'immatérielle et a des impacts significatifs sur l'environnement.

De la création à la diffusion en passant par les relations de travail au sein des équipes, ces outils touchent désormais toutes les fonctions de nos activités et de nos métiers. Nous vous proposons donc de nous interroger sur les enjeux du développement de ces usages au regard de la transition climatique, tant du point de vue de la consommation énergétique qu'ils peuvent générer que dans leur contribution ou non au changement de paradigme sociétal nécessaire pour répondre à l'urgence écologique.

Animation : **Aurélié BESEVAL**, Chargée de mission à l'UFISC.

Contributeur·ice·s :

- **Benjamin CADON**, directeur artistique Labomedia (*à confirmer*) ;
- **David CARROLL**, Directeur artistique du festival Slowfest ;
- **Angie GAUDION**, Chargée de relations publiques chez Framasoft ;
- Un·e représentant·e du Centre national de la Musique.

# Pour une autre économie de l'art et de la culture - atelier 2

 Mercredi 6 octobre | 16h30-18h30  108, Salle 109

## TABLE RONDE

Le mouvement de l'économie sociale et solidaire s'affirme à la fois comme un tiers secteur au regard du champ lucratif et du champ public et comme une dynamique diversifiée, tentant de mettre en cohérence valeurs et pratiques et de penser des principes transformateurs pour la société toute entière. Comment associer ces différentes dimensions ? Comment mieux essayer et convaincre de la pertinence d'un modèle hybridant économie et démocratie ? Quelles propositions pour développer ces modèles socio-économiques ?

Cet atelier restituera les idées clés échangées en acte 1 la veille et proposera de débattre des analyses et propositions pour progresser dans nos modes de faire, reprendre la main sur nos organisations économiques et affirmer un processus citoyen.

Animation : **Patricia COLER**, Déléguée générale de l'UFISC et co-Présidente du Mes (Mouvement pour l'Economie Solidaire) ; **Luc DE LARMINAT**, Co-directeur d'Opale-CRDLA Culture.

Contributeur·ice·s :

- **Luc CARTON**, Philosophe, ancien Inspecteur au Ministère de la culture francophone de Belgique (*à confirmer*) ;
- **Jean-Louis LAVILLE**, Professeur du CNAM, titulaire de la chaire Économie solidaire, chercheur au LISE-CNAM (CNRS) et responsable du programme Démocratie et économie plurielles (FMSH).

# Communication : d'où parlons-nous ?

## Déjouer les héritages pour mieux comprendre le sens des images et des mots.

 Mercredi 6 octobre | 16h30-18h30  108, Salle B2

### ATELIER

Les mots et les images ont un poids, ils ont aussi un pouvoir et un sens qui parfois nous échappent. S'il est courant de se poser la question : "à qui parlons nous ? ", il est moins évident de se demander : "d'où parlons-nous ? De qui ou de quoi nous faisons-nous l'écho ?".

Ecriture épiciène, communication inclusive... le langage et la communication sont le lieu de débats complexes et porteurs d'héritages invisibles. Les structures professionnelles sont au cœur de ces enjeux qu'il est nécessaire d'aborder pour mieux déconstruire les mécanismes de domination et d'invisibilisation qui peuvent influencer nos choix. La présence d'un·e linguiste, d'un·e artiste et d'une chargée de communication, permettra de mieux comprendre ces enjeux et la façon de les dépasser.

Animation : **Lorelou COUËSLAN**, Animation réseau DLA (dispositif Local d'Accompagnement), Opale CRDLA Culture.

Contributeur·ice·s :

- **Julie ABBOU**, Enseignante-chercheuse en sciences du langage à l'Université de Paris et Directrice de publication de la Revue Glad, dédiée au langage, genre et sexualités ;
- **Morgan BODART**, Artiste plasticienne, collagiste, VJ, militante, féministe et colleuses d'affiche avec le collectif Offensive Féministe à Orléans ;
- **Laure CLARENC**, Chargée de communication et des relations publiques à la Fraca-MA.

# Coordonner et animer une gouvernance collective : expériences et enjeux

 Mercredi 6 octobre | 16h30-18h30  108, Salle B1

## PALABRE

La coopération demande de prendre le temps, d'affirmer des processus, de tisser des relations, de s'ouvrir à l'autre. Elle se coordonne, s'anime, s'accompagne ! Comment mieux définir la coopération et agir dans une posture coopérative ? Quelles sont les méthodes de dialogues et relations pour permettre un échange créatif sans omettre les possibles confrontations ? Comment favoriser des démarches de co-responsabilité et de coconstruction ? Comment réfléchir des visions, des projets et des territoires en commun ?

Venez partager vos expériences sur la gouvernance partagée de collectifs d'associations et de réseaux.

Animation : **Alice OECHSNER DE CONINCK**, Coordinatrice Recherche Action Innovation sociale, transition écologique et solidaire au MES (Mouvement pour l'Economie Solidaire).

Contributeur·ice·s :

- **Aurélie JOUBERT**, Co-déléguée de la Ligue de l'enseignement de la Région Centre et coordinatrice du Réseau Jeune Public.

# Pour une nouvelle ambition culturelle et solidaire en commun

 Jeudi 7 octobre | 10h00-12h00

 Centre Dramatique National

## PLENIERE CONCLUSIVE

Dans un contexte qui nous confronte aux mutations de nos sociétés comme à leurs insuffisances et aux inégalités croissantes, l'exigence de respect des droits culturels et des droits fondamentaux, l'approfondissement démocratique comme le renforcement des solidarités appellent à une transformation, une bifurcation. A rebours des processus d'accélération, de marchandisation et de confiscation des libertés, redonnons tout leur sens à l'imaginaire, à la relation, au partage, à la confiance ! La diversité culturelle, la prise en compte des capacités individuelles et collectives, l'interdépendance solidaire qui nous lie au(x) vivant(e-s) ouvrent des chemins pour proposer des visions et des pratiques concrètes.

Quelles pistes de travail faire émerger ? Quelles préconisations pour une dynamique artistique et culturelle renforçant un vivre-ensemble plus juste, plus coopératif, plus respectueux des dignités ? Quelle mobilisation collective pour impulser de nouveaux horizons ?

Poursuivons les chantiers en communs pour permettre la coconstruction de nouvelles politiques publiques culturelles et solidaires !

Contributeur·ice·s :

- **Delphine BENASSY**, vice-Présidente à la culture et à la coopération de la Région Centre Val de Loire ;
- **William CHANCERELLE**, Adjoint au maire d'Orléans, chargé de la culture, de l'événementiel, du tourisme et du jumelage ;
- **Chistopher MILES**, Directeur général de la création artistique au Ministère de la Culture ;
- **Sylvie ROBERT**, Sénatrice (*à confirmer*) ;
- Un·e représentant·e du Centre National de la Musique.

# LES ORGANISATEURS

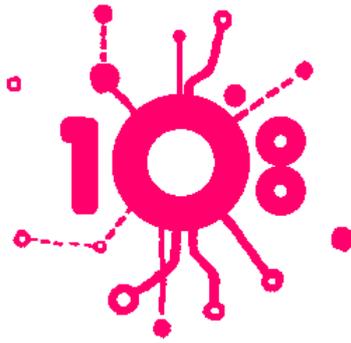


L'**UFISC** (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) représente plus de 2500 structures artistiques et culturelles, réunies autour du **Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture**, qui défend les principes de diversité culturelle et de droits culturels, de coopération et d'économie solidaire, de coconstruction citoyenne de l'intérêt général.

L'UFISC regroupe 17 organisations nationales et régionales, représentant plus de 2500 équipes et structures culturelles, qui développent des activités de création, production, diffusion, fabrique, accompagnement de pratiques, transmission et partage culturel en marionnettes, théâtre, arts de la rue, arts visuels, danse, musiques actuelles, arts plastiques...

## Les membres de l'UFISC





Le 108 est installé dans une ancienne chocolaterie du XIX<sup>ème</sup> siècle de près de 5 000M2, au centre-ville d'Orléans, muée en un lieu indépendant vivace et singulier de production, recherche et création artistique. Une quarantaine de compagnies et structures y travaillent, dont une vingtaine ayant statut de résidentes. **La volonté affichée et historique du 108 est de s'adapter aux nouveaux enjeux des créateur·ice·s, équipes administratives des structures spectacles vivants et champs artistiques associés, comme du renouvellement des publics, dans la découverte et dans la pratique, puis de la place que cet ensemble prend dans le monde d'aujourd'hui et de demain.**



**Le 108 constitue un modèle 3<sup>ème</sup> lieu, lieu intermédiaire, tiers-lieu artistique et culturel, qui entre en résonance avec un monde en transition et à la croisée d'enjeux sociétaux comme sectoriels pour le spectacle vivant et les arts associés : liberté d'expression, de création artistique, de vivre ensemble, d'éducation artistique comme de besoins de coopération, de résilience, d'accueil, d'espaces de création et matériels mutualisés, d'accompagnement et de ressource pour les professionnels.**

# Les partenaires locaux

## Les lieux

**L'ASTROLABE**  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS

**CDNO**

**t**  
Théâtre  
d'Orléans

## Les organisations

**ALICE**  
Association des Lieux  
Intermédiaires et Indépendants  
en région Centre Val de Loire

**cress**  
Chambre Régionale  
de l'Économie Sociale  
et Solidaire  
Centre - Val de Loire

**Centre-Val de Loire**  
[www.centre-valde Loire.fr](http://www.centre-valde Loire.fr)

**réseau des arts visuels  
en Centre-Val de Loire**

**esad\_orleans**

**FARRCe**  
Fédération Régionale  
des Arts de la Rue  
en Centre-Val de Loire

**FRACA-MA**  
POLE RÉGIONAL  
MUSIQUES ACTUELLES

**labomedia**

**CENTRE-VAL DE LOIRE**  
la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire

**synavi**  
syndicat national  
des arts vivants  
délégation régionale  
CENTRE VAL-DE-LOIRE

# Les partenaires nationaux

**Alliance internationale  
des éditeurs  
indépendants**

**ASSOCIATION  
INTERNATIONALE  
DES LIBRAIRES  
FRANCOPHONES**  
**AILF**

**AJC**  
ASSOCIATION  
JAZZ  
CROÏSE

**AMRF**  
Association des Maires  
Ruraux de France

**arts vivants  
& départements**

**COOPÉRER  
POUR  
ENTREPRENDRE**

**COLLECTIF DES  
ASSOCIATIONS  
CITOYENNES**  
**ACC**

**Fédération  
de l'Art Urbain**

**FNA  
DAC**  
CULTURE  
TERRITOIRE  
COOPÉRATION

**FNEijma**

**EMSA**  
Collège d'études  
mondiales

**Framasoft**  
framasoft.org

**GRANDS  
FORMATS**

**Les  
Localos**

**Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**  
Ministère  
**Culture**

**MES**  
MOUVEMENT POUR  
L'ÉCONOMIE SOLIDAIRE

**opale** DLA  
Culture & ESS

**PLATE-FORME  
INTERRÉGIONALE  
D'ÉCHANGE ET DE COOPÉRATION  
POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

**radio  
compus** FRANCE

**réseau culture21**

## Les partenaires européens



## Les partenaires presse



## Soutien financier et logistique





2021

# POP mind

**CULTURES,  
COMMUNS  
et SOLIDARITÉS,  
un nouvel imaginaire  
pour ranimer nos sociétés**